The First International Art Fair in Tehran (21 December 1973 – 31 January 1974)

Exhibition Catalogue

Filename: ExpoTehran74.pdf
File size: 292.6 MB
From the archives of the Tracing Initiative
www.documentingart.com/trace





Sous Le Haut Patronage de
S.M.I. FARAH PAHLAVI La Shahbanou d'Iran

EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DE TEHERAN

(Peinture, Sculpture, Architecture)

Le Salon d'Automne de Paris Galeries de Paris
Section Iranienne

Présentée par l'Association Nationale pour les Relations Culturelles

21 decembre _ 31 janvier 1974 Centre International des Expositions Av. Pahlavi

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE

SA MAJESTE FARAH PAHLAVI
LA SHAHBANOU D'IRAN

PREMIERE EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DE TEHERAN

(Peinture, Sculpture, Architecture)

SALON D'AUTOMNE DE PARIS
GALERIES FRANÇAISES
SECTION IRANIENNE

présentée par

l'Association Nationale Iranienne pour les Relations Culturelles

DECEMBRE 1974 - JANVIER 1975

Centre des Expositions Internationales

MESSAGE

de

SA MAJESTE IMPERIALE FARAH PAHLAVI
LA SHAHBANOU D'IRAN

Le mouvement artistique en Iran, parallèlement à l'évolution sociale et économique, a pris au cours de ces dernières années, un essor particulièrement digne d'intérêt.

Qu'il s'agisse du domaine des arts plastiques, ou celui de la musique et des arts dramatiques, et malgré la diversité des aspects sous lesquels il se présente, ce mouvement dans son ensemble est lié à quelques tendances communes. Celle, d'abord, plus au moins consciente, à renouer, par la forme ou par l'esprit, avec les traditions nationales, toutefois, utilisant souvent, les procédés et les techniques occidentaux.

Une sorte d'«expérimentation avant-garde», à la recherche des expressions nouvelles, où l'influence des expériences occidentales n'est pas toujours absente, constitue une autre tendance au sein de ce mouvement. Mais, là encore l'héritage culturel du pays, d'une manière ou d'une autre, se fait souvent sentir. Il arrive aussi que les deux tendances se côtoient à l'intérieur d'une même œuvre ou l'œuvre d'un même artiste.

Quoiqu'il en soit, les succès remportés par ce mouvement durant ces dernières années, à l'étranger et dans le cadre des manifestations internationales, démontrent clairement que les artistes iraniens contemporains, peuvent désormais, occuper au niveau international, une place privilégiée.

Tenant compte du fait qu'à nos jours les relations culturelles sont, de plus en plus, une nécessité inévitable, et que la compréhension et l'appréciation réciproques des valeurs artistiques des différents pays deviennent, de même, indispensables, l'Exposition Internationale des Arts de Téhéran, qui a lieu pour la première fois, se propose, à côté d'autres manifestations internationales organisées régulierèment en Iran, de présenter, tous les deux ans, les œuvres des artistes iraniens avec, dans le même cadre, celles d'un pays invité.

La portée éducative et spirituelle de l'Exposition sera, certainement, considérable pour le grand public iranien.

Une telle entreprise, mettant en valeur les analogies aussi bien que les contrastes, établira nécessairement une comparaison à la limite de confrontation, qui constituera une source d'enrichissement artistique, technique et moral, non seulement pour les artistes iraniens, mais également, comme je l'espère vivement, pour ceux du pays invité. Ceci serait conforme à l'éssence même des traditions, de la civilisation, plusieurs fois millénaire, iranienne, dont les constantes demeurent toujours la vie et le service de l'homme.

La présence de la France, considérable sur le double plan de la qualité et de la quantité, à cette première Exposition Internationale des Arts de Téhéran comme pays invité, est significative et pleinement justifiable. Outre sa prodigieuse contribution à la formation et à l'évolution de l'art moderne, n'est-elle pas l'un des pays dont les relations culturelles avec l'Iran, sont parmi les plus anciennes et les plus heureusement fructueuses?

Consciente de l'importance de l'apport de la culture au patrimoine des valeurs humaines, et du rôle qu'une manifestation comme cette Exposition peut jouer dans la vie artistique internationale, c'est de tout cœur que je lui souhaite réussite et continuité.

PREFACE

par

Son Excellence Monsieur le Ministre Iranien de la Culture & des Arts

Sous l'égide de Sa Majesté Impériale le Shahinshah Aryamehr, la culture et les arts, en rapport avec l'objectif de la croissance sociale et économique, occupe une place de plus en plus importante dans le cadre du plan de développement.

Les programmes des activités du Ministère de la Culture et des Arts sont désormais plus étroitement associés avec les questions relatives au bien-être des artistes, à l'éncouragement de la création artistique, à l'élargissement des liens artistiques internationaux et à la présentation des œuvres étrangères en Iran.

En outre, l'éducation artistique, professionnelle ou dans le cadre de l'enseignement général, au niveaux différents, bénéficie dans le contexte de la politique et de la planification culturelles, d'une attention prioritaire.

Ainsi, la création, sous le Haut Patronage de Sa Majesté Impériale Farah Pahlavi la Shahbanou d'Iran, de l'Exposition Internationale des Arts de Téhéran, en raison même de sa correspondance étroite avec le contenu des programmes culturels, apparait, avec une heureuse justification, à un moment fort propice.

Le Ministère de la Culture et des Arts lui souhaite la bienvenue dans l'enceinte des manifestations culturelles internationales en Iran, et aura l'honneur de déployer tous ses efforts et de collaborer pour sa pleine réussite.

M. Pahlbod

Secrétaire Général de l'Association pour les Relation Culturelles:
Z. HACOBIAN

Commissaire Général:
Paul SONNENBERG

COMITE D'ORGANISATION

(par Ordre Alphabétique)

Nasrollah AYELI
Sadegh BARIRANI
Mohsen FOROUGHI
Afsaneh HOVEYDA
Mehdi ZAVAREYI

DELEGUES:

Houchang ARDALAN,
Centre des Expositions Internationales

Guévorg DJANIAN

Faridé GOHARI Radio-Télévision Iraniennes

Catalogue: **Drakhchandé ZA'IMI**

Affiche: **Morteza MOMAYEZ**

SECTION FRANCAISE

SALON D'AUTOMNE

LE SALON D'AUTOMNE A TEHERAN

Le 17 Octobre 1973, Sa Majesté Impériale Farah Pahlavi, Shahbanou de l'Iran, accompagnée de Madame Georges Pompidou, nous faisait l'honneur d'inaugurer le Salon d'Automne, au Grand Palais, et particulièrement une très importante Exposition d'Art Iranien, comportant toiles Kadjar, Peintures Populaires, Peintures Contemporaines. Cet ensemble majeur eut auprès du public parisien valeur de révélation. Le succès fut extraordinaire.

Que sa Majesté l'Impératrice ait songé à associer le Salon d'Automne à la Première Exposition Internationale des Arts de Téhéran nous émeut comme un signe de son bienveillant intérêt, qui coïncide heureusement avec les objectifs d'une aussi vaste démonstration d'Art Français.

Le fil conducteur de l'Art Contemporain en France, à partir de 1903, passe en effet par le Salon d'Automne, né, sous l'impulsion de Rodin, de Renoir, de Frantz Jourdain, d'une violente réaction contre l'Art Officiel d'alors; dès 1904, le Salon d'Automne consacre Cézanne, refusé partout, et bafoué par la critique. Trente et une toiles décideront de la gloire définitive du Maître d'Aix.

En 1905, éclate la fanfare de la couleur pure, et c'est la "cage aux Fauves".

En 1908, c'est encore au Salon d'Automne que Louis Vauxcelles, décrivant une toile de Braque, invente le mot "cubisme". L'Art anticonformiste tout entier se rallie au Salon d'Automne.

L'entre deux guerres (de 1919 à 1939) associera un prodigieux foisonnement Bonnard, Picasso, Braque, Vuillard, Rouault, Villon, Wlaminck, Léger, Van Dongen, Dufy, Marquet, Derain, Matisse. Age d'Or du Salon d'Automne, sous le signe de l'Ecole de Paris.

En 1946, Picasso ouvre une nouvelle étape. Sa grande exposition au Salon d'Automne est un scandale et un triomphe. Après lui, Matisse.

Ainsi est glorieusement balisée la marche du Salon d'Automne à travers le temps.

Mais quelle place tient aujourd'hui le Salon d'Automne au coeur de notre époque troublée, et d'expériences esthétiques anarchiques?

Nous présentons, nous ne démontrons pas.

Nous proposons, nous n'imposons pas.

Nous reflètons, nous ne jugeons pas.

Certains veulent que le modernisme se mesure au scandale prémédité. Or, il n'est de vrai scandale que dans le décalage entre un public mal préparé et une vérité qui vient trop tôt.

Le Salon d'Automne ne prétend qu'à demeurer vulnérable, curieux, respectueux de la diversité des expressions, et profondément convaincu que l'Art demeure la grande communion universelle, et que les hommes doivent se reconnaitre en lui.

Edouard MAC'AVOY
Président du Salon d'Automne de Paris

ARTISTES CONTEMPORAINS: Peintre	Section PEINTURE Titre		
1 - AKAGI Kojiro	Paris je t'aime (Cirque d'Hiver)	Huile	116×89
2 - ALDINE	Composition	"	195×130
3 - ALAUX Jean-Pierre	L'escalier	"	146×97

ARTISTES CONTEMPORAINS: **Section PEINTURE**

4 - AMBILLE Paul	A Chantilly	"	162×97
5 - AMBROGIANI Pierre	Le Novillero	"	120×60
6 - ANCILLON Louis	Méditerranée	"	92×80
7 - AUTENHEIMER Claude	Paysage	"	80×120
8 - BABOULENE	La Nature morte aux oranges	"	116×89
9 - BAUDET Jean	Le port	"	146×114
10 - BARON - RENOUARD	Fugue	"	230×280
11 - BELASCO Danièle	La fête des belles eaux	"	150×150
12 - BERMAN Anne	Etendards lyriques	"	162×130
13 - BERTHOMME Saint-Andre	La baigneuse Hippye	"	146×97
14 - BESACIER Laurence	Ville de Rouen	"	125×110
15 - BIGOT Guy	Les limites d'incertitude	"	74×51
16 - BIERGE Roland	Un mois d'Août doux	"	148×118
17 - BISIAUX Pierre	Monastère espagnol	"	100×81
18 - BOITEL Maurice	La barrière ouverte (Conches S & M)	"	146×114
19 - BOUVIER Jean	Paysage	"	162×114
20 - BRANDON Frédéric	Deauville	Acrylique	162×130
21 - BRASILIER André	Chevaux au grand ciel	Huile	146×114
22 - BRAYER Yves	Le vallon des baux au printemps	"	114×162
23 - BUFFET BERNARD	Les folles	"	200×195
24 - " "	Forêt de Fontainebleau	"	89×130
25 - " "	Environs de Loquiniol	"	89×130
26 - " "	Cornouailles	"	89×130
27 - " "	Saint Cast	"	89×130
28 - BUFFET Maurice	Les Hauts d'Andrize (Hte Provence)	"	130×97
29 - BURTIN Marcel	Formes noires	"	160×114
30 - CAILLAUD Aristide	Arbre de l'Idaho	"	146×114
31 - CAILLAUX Rodolphe	Danseurs basques	"	162×130
31 a - CAMBEROQUE	Les passagers de la nuit	"	146×89
32 - CARREGA Nicolas	74 - IV - 2	"	120×120
33 - CASTERAN	Le bonheur	"	100×81
34 - CAVAILLES Jules	Nature mort	Huile	100×81
35 - CAZALIERES Jacqueline	Nature morte verte	"	73×90
36 - CHAPPEY Marcel	La maison du pêcheur	Peint. à l'eau	110×90
37 - CHAPELAIN-MIDY Roger	Démons et merveilles	Huile	162×130
38 - CHARLOT Paul	Les Matiniers (1966)	"	92×73
39 - CHASTEL Roger	Le Piano VII	"	197×165
40 - CLUSEAU-LANAUVE Jean	La plage aux voiliers	"	130×97
41 - COLLOMB Paul	Dans le verger	"	162×130
42 - COTTAVOZ André	Promenade sur la Groisette	"	147×114
43 - COUDERC Gabriel	Cascade	"	130×89
44 - COURTAT Jean-Claude	Peinture	Vynyl	130×97
45 - CURIEN Christophe	Jeu d'eau	Huile	130×97
46 - DEBRE Olivier	Rose	"	100×100

ARTISTES CONTEMPORAINS: **Section PEINTURE**

47 - DELIQUET Raymond	Verticalité poétique	"	130×97
48 - DESPIERRE Jacques	Spetzai	"	100×100
49 - DUMITRESCO Natalia	"Depuis le temps . . ." 1974	"	120×90
50 - DUREL Auguste	Paysage de Provence (La Carrière)	"	160×114
51 - DUVILLIER René	Jouissance de l'Espace No. 30	"	146×114
52 - EYCHART Pierre	Natre-Dame, Temps gris	"	100×100
53 - D'ESPIC Christian	Tryptique: Plongeurs I,II,III	"	165×70
54 - EVEN Jean	Chasse à courre	"	146×114
55 - FLEURY Camille	La petite ville sous la neige	"	116×81
56 - FOUR Michel	Bouchefarol	Acrylique	150×150
57 - FRIBOULET Jef	Les danseuses	Huile	100×81
58 - FUCHS Danièle	Neige aux environs de Paris	"	130×97
59 - GALANT René	Rue de la Huchette à Paris	"	162×130
60 - GALLARD (DE) Michel	Pommiers en fleurs	"	97×130
61 - GARRET Françoise	Antigone /pas à vendre/	"	270×200
62 - GERMAIN Jacques	Peinture 4.3.74	"	103×99
63 - GIROD DE L'AIN	Les bas noirs	"	120×120
64 - GOLDKORN Georges	Constance	"	146×114
65 - GOURGAUD Monique	Phantasme	"	149×90
66 - GRAS Marie-Emilie	Environs de Lanzerte en Quercy	"	100×100
67 - GRIMM Pierre	Peinture	"	146×114
68 - GROBORNE Robert		"	100×81
69 - GROLLET Sophie	L'aube pâle sur les dunes	"	146×114
70 - GRUET Simone	Troupeau de moutons en Beauce	"	41×27
71 - GUANSE Antonio	Paysage tension	"	130×97
72 - GUERMAZ Abdel	Paysage sur l'infini	"	146×114
73 - GUITTET James	120 P - II - 73	Huile	196×114
74 - GUYENOT Pierre	Paris, is Place des Vosges	"	130×89
75 - GUYOT Paul	Rue Saint-Martin	"	130×89
76 - HILAIRE Camille	Verger normand /pas à vendre/	"	89×119
77 - HULIN Jean	Le Brabant	"	100×100
78 - IPEAU Mireille	Le fleuve en hiver	"	116×81
79 - IRACEMA - ARDITI	Terre de St-Sebastien de Rio de Janeiro	"	114×162
80 - ISTRATI Alexandre	Composition	"	100×130
81 - JACUS Jean-Théobald	Le Pont de Neuilly	"	195×97
82 - JANSEM Jean	Scène de rue	"	160×200
83 - JANERAND (DU) Daniel	Femme à la fourrure	"	146×114
84 - JOFFRIN Guily	Le soir à Saint-Germain	"	162×114
85 - JOURNOD Monique	Composition en Provence	"	146×114
86 - KATO Hajime	Sub-espace violet	"	162×130
87 - KIMURA Tshuta	Plein Soleil	"	150×150
88 - KOLOS-VARY	Diptique vertical	"	194×130
89 - KOVNER	Nature more — Composition	"	81×65
90 - LACAZE Germaine	La table desserte	"	146×114

ARTISTES CONTEMPORAINS: **Section PEINTURE**

91 - LAILLARD Jeanne	Peinture	"	92×73
92 - LAUZERO Albert	Lumière sur la baie	"	146×114
93 - LE CHEVALLIER Jacques	Aurore pourpre	"	92×65
94 - LOMBARD Jean	La grotte	"	103×172
95 - LONGCHAMP Pierre	La balançoire	"	130×97
95 a - LORSCH Dominique	Promenade Nocturne	"	146×97
96 - MAC'AVOY Edouard	Hommage à Maurice Béjart	"	250×190
97 - MARSHALL-MALAGOLA	Morant Bay II	"	74×62
98 - MARTIN Rrlette	Polarité	"	146×114
99 - MICHEL-HENRY	Transparence	"	100×81
100 - MILLECAMPS Yves	PO. 7403	Acrylique	200×200
101 - MONNERET Jean	Wall-Street	Huile	130×97
102 - MONTANE Roger	Plein midi à la mer	"	195×130
103 - MORAND Guillemette	Les Baladins d'Assise	"	195×130
104 - MOULY Marcel	Intérieur sur la mer	"	162×130
105 - MURAYAMA Shizuka	Cathédrale de Rouen /pas à vendre/	"	130×97
106 - PACOUIL Georges	Le port de Spakenburg (Pays-Bas)	"	105×86
107 - PANDEL Michel	L'ange	"	195×130
108 - PARTURIER Marcel	Bateaux à la cale	"	73×60
109 - PASSET Gérard	Pêcheurs dans les marais	"	100×81
110 - PEINADO Joaquin	Liseuse	"	116×89
111 - PELTIER Jean	Fête aérienne	Huile	116×89
112 - PELTIER Pierre	Musique	"	116×89
113 - PIAUBERT Jean	Sixte blanche	"	200×200
114 - POLLET Jean	La Vallée de la Têt	"	162×130
115 - PONS Jean	La nuit des Rois	"	140×114
116 - PORTAL Maurice	Moutiers au Perche	"	100×81
117 - RAMEL Pierre	Raguse - Sicile	"	195×114
118 - RAPP Ginette	Yachts à Terneuzen	"	162×130
119 - ROCHER Maurice	La noce	"	195×114
120 - ROEDERER Claude	La chaise au jardin	"	116×81
121 - ROSAN Louis	La Loue à Ornans	"	100×81
122 - ROSSO	Composition	"	195×130
123 - SALVA	Les Barques	"	46×33
124 - SARTHOU Maurice	Camargue, Soir incandescent	"	140×140
125 - SAVARY Robert	La 14 Juillet à la Bastille	"	80×80
126 - SCHOELLER Janette	Automne aux Pyrénées	"	130×89
127 - SCIORA Daniel	La lessive	"	160×160
128 - SEGUELA Harry	A Eugénie	"	195×130
129 - SEIGLE Henri	Quai d'Autsterlitz — Paris	"	150×150
130 - SERADOUR Guy	Les Modistes	"	130×81
131 - SUTTER Claude	M. J. Charron — Le Bourgeois Gentilhomme	"	140×240
132 - TANAKA Akira	Repos	"	162×114

ARTISTES CONTEMPORAINS: **Section SCULPTURE**

133 - TOLMER Roger	Nuage bleu sur la mer	Huille	100×65
134 - TREVEDY Yves	Mouvance des sables	"	146×114
135 - VERDIER Maurice	La Lagune Chioggia /Pas à vendre/	"	65×54
136 - VINAY Jean	Quai Bourbon	"	116×89
137 - VINES Hernande	Paysage	"	116×89
138 - VUILLERMOZ Louis	Dans l'onde Océane	"	146×114
139 - WORKS Roger	Le bouquet de fleurs séchées	"	130×97
140 - YANKEL	Parc Montsouris	"	92×65
141 - MARZELLE	L'Atelier	"	114×146

Section SCULPTURE

142 - BARREAULT Jean-Claude	Accoreve (Barline)	104×0,48×032
143 - COUTELLE	Oiseau Emeraude (Granit)	H, 0,45
144 - COLLAMARINI René	Judo (Bois doré)	110×0,70×0,50
145 - DERBRE Louis	Vivre (Bronze)	H, 0,45
146 - GIBERT Lucien	Femme couchée: Le Printemps (Terre Cuite)	80×0,50×0,43
147 - LELEU Réné	Nu (Bronze)	0,30×0,30
148 - LEYGUE Louis	Le nuage (Bronze à cire perdue)	0,25×0,44
149 - LHOSTE Claude	Cheval (Bronze)	0,75×0,30×0,40
150 - LOBO Baltasar	La Seine (Bronze)	0,20×0,60×0,14
151 - MALAUSSENA Jean-Pierre	Jeune fille (Bronze I/6)	0,40×0,35×0,25
152 - MONNERON (DE) Sibylle	Chats lovés (Argent)	0,28×0,18×0,10
153 - OUDOT Georges	L'automne (Bronze) 5/8	
154 - ROHAL Antoine	Chouette (Fer)	H, 0,60
155 - SALMON Françoise	Les nageurs (Bronze)	0,40×100
156 - TARABELLA Viliano	Femme-fleur (Bronze /I9) + socle	0,45×0,30×0,17
157 - THIBAUD François	Etrange oiseau (Fonte d'Aluminium)	140 cm
158 - VOLTI	Composition (Terre cuite)	0,20×0,60
159 - YAMAHATA Toshitsugu	Rivage II	0,42×0,24×0,20

Section TAPISSERIES

160 - ARTIAS Philippe	Nu rose
161 - CALDER Alexandre	Les oignons
162 - CALY *	Feuillage des 4 saisons
163 - CORNU	Fôret noire ocre
164 - DELAUNAY Sonia	Automne
165 - HAJDU Etienne	Les pavots

166 - HELMAN Robert	Hiver-branches
167 - HIERONIMUS Alain	Mouettes vagues
168 - HILAIRE Camille	Cyprès noir
169 - LAPICQUE Charles	Concert champêtre
170 - LOEWER Claude	Andrinople
171 - PETIT Marc	Ecarlates
172 - TRIBOULET Antoine	Oaxaca
173 - VERDET André *	Annonciation
173 a - VIARD Jean Louis	Destins

SECTION ARCHITECTURE

Architectes	Nome de la Maquette	Dimensions
QUETELART Louis Michel	Institut de Thalassothérapie du Touquet	1,30×0,80×0,25
" " "	Centre d'Animation et de Loisirs de la Digue du Touquet	0,75×0,50×0,20
Société DOTHY	Maison de repos et de convalescence (plan cartonné)	1,20×0,75
" "	Restaurant de routes et d'autoroutes Snack (plan cartonné)	1,20×0,60
" "	Unité touristique-restauration-commerces divers (plan cartonné)	1,20×0,60
DISTRICT DE LA REGION PARISIENNE	Maquette de l'implantation de 5 villes nouvelles de la région parisienne+ 20 panneaux explicatifs	
SLOAN Denis	Institut Universitaire de technologie de Cergy Pontoise	
" "	Rectorat de l'Académie d'Amiens	1,16×81×13 71×46×14
" "	Ecole d'Architecture de Créteil	81×82×10
MARIN Michel	Tour du Tonkin à Villeurbanne	90×70×70
" "	Polyclinique du Tonkin	25×58×60

ARTS ET BEAU-ARTS DE FRANCE

ARTISTES CONTEMPORAINS:	PEINTURE		Dimension
174 - BERDAL Alex	Le Repos	Huile	195×130
175 - " "	Nature morte au violon	"	100×81
176 - " "	La petite fenêtre	"	100×81
177 - " "	Nu sur la plage	"	150×196
178 - " "	Les bas bleus	"	100×81
179 - " "	L'attente	"	100×81
180 - " "	Le bouquet	"	100×81
181 - " "	La persienne	"	100×81
182 - QUELLIER André	Amour des Iles	"	146×89
183 - HIRAKAWA Isamu	Venise	"	92×65
184 - GIRARD Michel	Abandon	"	130×97
185 - " "	Souvenirs évanouis	"	116×89
186 - " "	Gare Saint-Lazare	"	100×81
187 - VARLA Félix	Retour de la pêche	"	35×27
188 - " "	Retour des Champs	"	46×38
189 - " "	Combat de coqs	"	65×54
190 - SERADOUR Guy	Les tricoteuses	"	130×97
191 - " "	Poupy aux courses	"	73×54
192 - " "	Le bougeoir	"	60×30
193 - " "	Les liliums	"	60×30
194 - SAKTI BURMAN	L'oiseau de carnaval	"	146×114
195 - " "	Notre Dame	"	100×81
196 - " "	Enlèvement dans l'Eden	"	100×81
197 - " "	Nu bleu	"	92×37
198 - " "	Amour de Krishna	"	92×37
199 - " "	Les trois colombes	"	73×60
200 - " "	Vision à Martiloque	"	73×60
201 - BJORN	Notre Dame	"	180×82
202 - "	Le Pont des Soupirs	"	92×73
203 - "	Fleurs de champagne	"	92×73
204 - "	La chevauchée céleste	"	92×65
205 - "	Ma Place Furstenberg	"	92×65
206 - "	Galaxie	"	61×46
207 - "	Irisation	"	50×50

ARTISTES CONTEMPORAINS:	TABLEAU GRAVES SUR ACIER INOXYDABLE	Dimensions
208 - MICK MICHEYL	Nouveau Monde	228×120
209 - " "	La marche	200×60
210 - " "	Le Jongleur	200×60
211 - " "	Front de Seine	96×58
212 - " "	Don Quichotte	83×39
213 - " "	Ombres (encadré)	82×60
214 - " "	Ballet Nautique	73×61
215 - " "	L'Enfant las	61×82
216 - " "	Les Parapluies	100×50
217 - " "	Le Prophète	99×49
218 - " "	Rencontre	

SECTION SULPTURE

219 - ARA	Mon Dieu (cuivre martelé)	150×300
220 - "	La larme (" ")	Ht 0,90
221 - "	Les Mains (" ")	200×300
222 - "	Les Titines, 12 sujets en cuivre martelé	40×40
223 - "	Baisers en tête marbre	Ht 5,55
224 - "	La larme (marbre)	Ht 0,40
225 - "	La gondole aux amours (bronze)	Ht 0,20
226 - "	Baisers en tête (bronze)	Ht 0,28
227 - "	La larme (bronze)	Ht 0,22
228 - MERCIER	Maternité (bois)	Ht 0,35
229 - "	Danseuse à la tresse (bois)	Ht 1,02
230 - "	Pensées (bois)	Ht 0,37
231 - MOIRIGNOT	l'Amoureuse (bronze)	Ht 0,45
232 - BAR-TAL	La pause (verre)	
233 - " "	Grâce (")	
234 - " "	Le Président (verre)	
235 - " "	Néfertiti (")	
236 - " "	Le Bignou (")	
237 - " "	Le Martien (")	
238 - " "	Arabesques (")	
239 - " "	Fécondité (")	
240 - " "	Le Bison (")	
241 - " "	Ramsès (")	
242 - " "	La Vivandière (")	
243 - BAR-TAL	Vase de verre No. 27	
244 - " "	" " " No. 39	
245 - " "	" " " No. 40	

SECTION SCULPTURE

ARTISTES CONTEMPORAINS:

246 -	" "	" " " No. 52
247 -	" "	" " " No. 49
248 -	" "	" " " No. 53
249 -	" "	" " " No. 55
250 -	" "	" " " No. 58
251 -	" "	" " " No. 61
252 -	" "	" " " No. 62
253 -	LARTIGUE Guy	l'Astre (fontaine métal)
254 -	" "	Galaxie (acier inoxidable)

SECTION TAPISSERIES BAROQUES

255 - VICAS	Le porto-bonheur	210×116
256 - "	L'Arbre do Noël	Hauteur 1 m 85

ESTAMPES

257 - MAC AVOY	"S. M. FARAH PAHLAVI"
258 - "	"PICASSO"

JEAN-CLAUDE BELLIER

259 - Th. VAUBOURGOIN
Fin de soirée
peinture
93×58

260 - Th. VAUBOURGOIN
Jeu d'oies
peinture
93×58

261 - Th. VAUBOURGOIN
Buffet
peinture
1,95×1,40

262 - Antoine DUC
Rhinocéros blessé
huile sur toile
signée en bas à droite
73×100

263 - Antoine DUC
Le cavalier bléssé
huile sur toile
signée en bas à droite
60×73

264 - J. VAN DEN BUSSCHE
Personnages dans la campagne
huile sur toile signée en bas
à gauche et datée 67
81×100

265 - J. VAN DEN BUSSCHE
Paysage clame
huile sur toile signée en bas
à gauche et datée 63
130×195

266 - Charles MARCON
Jeune femme brune
huile sur isorel
signé en bas à droite et daté 1972
100×65

267 - Charles MARCON
Personnages dans un paysage
huile sur isorel
signé et daté en bas au milieu
65×100

268 - Charles MARCON

Personnages
huile sur isorel
signé en bas à droite et daté 73
65×100

269 - Maurice De VLAMINCK

Nature morte à la côte de boeuf
huile sur toile
signée en bas à droite
81×116

270 - Edouard GOERG

Nu au fauteuil rose
huile sur toile
signée à gauche
92×73

271 - Maurice UTRILLO

La ferté-Millon
huile sur toile
signée en bas a droite
60×81

272 - H. E. CROSS

Mère jouant avec son enfant
huile sur toile
signée en bas à gauche
73×100

273 - CSAKY

L'écuyère
bronze
fonte Valsuani
No. 1/8
H. Om 66

274 - Georges SEURAI

Le Seine (Le pont de Courbevoie-la Seine à Courbevoie)
huile sur panneau
16×25
(Etude pour la Baignade à Asnières)

275 - Georges ROUAULT

Pierrot prévenu, entre l'enclume et le marteau panneau parqueté
59×79

BERNHEIM - JEUNE

276 - MORGAN-SNELL

"ADAM ET EVE"
(Huile sur toile, 88×147 cms)

COMPAGNIE COMMERCIALE DES ARTS

277 - CLEMENT-SERVEAU
50×65 — La Bougie Rouge

278 - VIGNY
50×65 — Femme au chapeau rouge

278 a - VAN DONGEN	La Baigneuse Circa 1925	130×190
278 b - " "	Le Lévrier bleu 1919	98×193
278 c - " "	Le Balcon 1907	54×66
278 d - GOERG	Mariage de Raison 1927	73×93

GALERIE DENISE RENE

VASARELY

279 - KEZDI KROA
1966/70 — 150×150
Tapisseries en laine

280 - VP 108 — 296×150
4ème tissage d'une édition de 5
Tabard — Aubusson — Oct. 73 - No. 1969

281 - VONÀL FEGN — 250×250
3ème tissage d'une édition de 5
Tabard — Aubusson — Avril 1973 - No. 1921

SOTO

282 - CANADA
1969 — 157×158

HERBIN

283 - COMPOSITION ABSTRAITE SUR FOND JAUNE
1940 — 130×97

GERSTNER

284 - COLOUR SOUND ST-JACQUES
No. 7 — INTRO-VERSION
1974 — 116×116

TOMASELLO

285 - ATMOSPHERE CHROMOPLASTIQUE No. 339
120×120

HONEGGER

286 - P. 731
1974 — 150×150

GALERIE DE FRANCE

Pierre SOULAGES

peintures:

287 - 29.5.65	89×130 cm
288 - 4.1.70	202×143 cm
289 - 14.3.71	162×230 cm
290 - 17.4.72	162×114 cm
291 - 12.1.74	130×349 cm

Gustave SINGIER

peintures:

292 - Mistral nuit	1958	130×162 cm
293 - Estuaire, soleil, sable	1959	130×162 cm
294 - Baigneuse mistral	1964	162×130 cm
295 - Baigneuse matinale	1965	162×130 cm
296 - Aquuthème baigneuses vestige	1969	205×150 cm

aquarelles:

297 - Composition	1973	56×45 cm
298 - Composition	1973	45×56 cm
299 - Sables	1973	45×56 cm
300 - Composition	1973	56×45 cm
301 - Pommes de lune	1973	56×45 cm
302 - Les Dryades	1973	56×45 cm

Mario PRASSINOS

peintures:

303 - Proprotextat	1971	97×130 cm
304 - Paysage turc	1971	97×130 cm
305 - Paysage turc aux 3 arbres	1971	130×162 cm

tapisserie

306 - Les 3 P 1/1	1970	310×660 cm

(prêt de la Galerie La Demeure à la Galerie de France)

Serge POLIAKOFF

peintures:

307 - peinture	1954	116×89 cm
308 - peinture	1969	162×130 cm
309 - Le Mur		
(composition de 13 éléments à la tempera 1965 à 1967)		
. rangée supérieure:		4 à 100×81 cm
. rangée intermédiaire:		4 à 92×73 cm
. rangée inférieure:		4 à 73×60 cm
. rangée inférieure:		1 à 81×65 cm

gouaches:

310 - Composition abstraite 1953	60×43,5 cm
311 - Composition abstraite 1953	59×44 cm
312 - Composition abstraite 1968	64×49 cm
313 - Composition abstraite 1969	85×63 cm
314 - Composition abstraite 1969	87×63,5 cm

Edouard PIGNON

peintures:

315 - Le viaduc	1957	195×140 cm
316 - La ferme de Jo	1958	130×195 cm
317 - Le viaduc de Bandol	1958	195×130 cm
318 - Sylvie au parasol	1972	162×130 cm
319 - Nu aux parasols rouges	1973	130×195 cm

Alfred MANESSIER

peintures:

320 - Les cloches	1946	81×162 cm
321 - Blé	1970	130×130 cm
322 - Alleluia des champs	1974	125×250 cm
323 - Paille, lumière	1974	130×130 cm
324 - Joie champêtre	1974	130×162 cm

aquarelles:

325 - Forces nocturnes	1973	55×75 cm
326 - La vigne de Tio Salvador	1973	56×76 cm
327 - Paysage en feu	1973	54×75 cm
328 - Passion	1973	57×57 cm
329 - Passion	1973	56×56 cm

HANS HARTUNG

peintures:

330 - T 1956 — 23	180×114 cm
331 - T 1964 E 19	180×142 cm
332 - T 1971 E 27	111×180 cm
333 - T 1971 R 15	111×180 cm
334 - T 1973 E 13	111×180 cm
335 - T 1974 E 12	180×180 cm
336 - T 1974 E 44	180×180 cm

peintures (sur carton):

337 - P 1973 A 46	75×105 cm
338 - P 1973 C 38	75×105 cm
339 - P 1973 C 63	75×105 cm
340 - P 1974 A 12	75×105 cm
341 - P 1974 A 14	75×105 cm

Pierre ALECHINSKY

peintures:

342 - Dans la tradition	1974	154×228 cm
343 - Vieux tapis	1974	100×308 cm
344 - Gourou embarrassé	1974	100×154 cm
345 - A l'eau et sans graisse	1974	100×154 cm
346 - L'ouvreuse	1974	114×154 cm
347 - Toujours les baigneuses	1974	114×154 cm

gravure:

348 - Ombres occidentales	1973	200×100 cm

Anna-Eva BERGMAN

peintures:

349 - Peinture	1956	162×143 cm
350 - Peinture	1963	100×81 cm
351 - Barque	1964	97×195 cm
352 - Horizon de montagne	1968	162×130 cm
353 - Paysage nordique	1969	146×97 cm

Julio GONZALEZ

sculptures:

354 - Daphné — bronze 0/2	1930/33	H. 142 cm
355 - Le rêve — fer (exemplaire unique)	1931/34	H. 67 cm
356 - La girafe — fer (exemplaire unique)	1934	H. 95 cm
357 - Danseuse à la palette (exemplaire unique)	1933	H. 82 cm
358 - Homme cactus I — (exemplaire unique)	1939/40	H. 65 cm
359 - Homme cactus II — fer (exemplaire unique)	1939/40	H. 78 cm

Roberta GONZALEZ

peinture:

360 - Femme à la fenêtre	1952	162×114 cm

Jean LE MOAL

peintures:

361 - Vers Machu Pichu	1966	150×118 cm
362 - Intérieur ou Hommage à Bonnard	1966/67	200×180 cm
363 - Chaos	1970	160×140 cm
364 - Intérieur ou Hommage à Matisse	1972	200×180 cm
365 - C'est la fête	1973	170×156 cm

ZAO WOU-KI

peintures:

366 - 7.4.61	1961	195×114 cm
367 - 19.7.61	1961	150×162 cm
368 - 30.7.65	1965	200×162 cm
369 - 18.1.68	1968	150×162 cm
370 - 5.12.69	1969	195× 97 cm

Encres:

371 - Encre	1971	42×49 cm
372 - Encre	1971	63×49 cm

373 - Encre	1972	42,5×45 cm
374 - Encre	1972	42×45 cm
375 - Encre	1972	41×43,5 cm

Alain LESTIE

peintures:

376 - Portrait	1972	116×89 cm
377 - Air pur	1972	116×89 cm
378 - Balance	1972	116×89 cm
379 - Portrait	1972	116×89 cm
380 - En forêt	1973	116×89 cm

Zoran MUSIC

peintures:

381 - Paysage vide	1960	114×146 cm
382 - Grand paysage vide	1960	114×146 cm
383 - Motif végétal	1972	114×146 cm
384 - Motif végétal	1972	114×146 cm
385 - Changement de saison	1973	89×146 cm

gouaches:

386 - Terre d'Istrie	1959	45×57 cm
387 - Suite byzantine	1960	50×66 cm
388 - Paysage vide	1960	50×66 cm
389 - Paysage	1960	50×66 cm
390 - Paysage	1960	50×66 cm
391 - Paysage vide	1960	50×66 cm

FONDATION MAEGHT

201 Oeuvres de

ADAMI, BAZAINE, BRAQUE, BURY, CALDER, CHAGALL, CHILIDA, FIEDLER, GARACHE, GIACOMETTI, LEGER, LE YAOUANC, MIRO, REBEYROLLE, RIOPELLE, STEINBERG, TAL COAT, TAPIES, UBAC, VAN VELDE Bram, VAN VELDE Geer,

(Voir Catalogue supplémentaire)

GALERIE DE PARIS

392 - G. ROHNER Jean Sébastien Bach II	H/Toile	120 F
393 - A. DEFOSSEZ Fleurs bleues	H/Toile	60 P
394 - B. CATHELIN Marché mexicain	H/Toile	150×150

GALERIE GUIOT

François DESNOYER (1894 - 1972)

395 - **"BANYULS"** (1962)

Peinture à l'huile sur toile, signée en bas à droite.
H. 97 × L. 146 cms.

366 - **"MAJORQUE, PALMA: VUE DU PORT ET DE LA CATHEDRALE"** (1966)

Peinture à l'huile sur toile, signée en bas à droite.
H. 65 × L. 92 cms.

397 - **"ARGELES-SUR-MER"** (1971)

Peinture à l'huile sur toile, signée en bas à droite.
H. 60 × L. 81 cms.

MIRO

398 - **"COMPOSITION No. 1"** (1968)

Lithographie originale en couleurs, signée et numérotée XVI/XX
(Tirage limité à XX exemplaires)

399 - **"COMPOSITION No. 2"** (1968)

Lithographie originale en couleurs, signée et numérotée XVI/XX
(Tirage limité à XX exemplaires)

PICASSO (1881 - 1973)

400 - **"LE REPOS DU SCULPTEUR"** (1933)

Eau-forte originale signée.
"Suite Vollard" No. 65 — (Catalogue Guiot No. 41)

401 - **"TROIS FEMMES NUES PRES D'UNE FENETRE"** (1933)

Eau-forte originale signée.
"Suite Vollard" No. 67 — (Catalogue Guiot No. 43)

402 - **"SCULPTEUR ET MODELE DEBOUT"** (1933)

Eau-forte originale signée.
"Suite Vollard" No. 68 — (Catalogue Guiot No. 44)

GALERIE HERVE ODERMATT

403 - VELICKOVIC	Le lévrier	Haut. 195 × Larg. 665 cm
404 - LE YAOUANC	Composition	Haut. 140 × Larg. 180 cm
405 - "	Composition	Haut. 140 × Larg. 180 cm
406 - WEISBUCH	Enlèvement	Haut. 65 × Larg. 54 cm
407 - "	Enlèvement	Haut. 55 × Larg. 46 cm
408 - "	Réflexion	Haut. 116 × Larg. 89 cm
409 - HEAULME	La feuille	Haut. 116 × Larg. 89 cm
410 - "	A la porte du temple . . .	Haut. 130 × Larg. 135 cm
411 - "	A travers toi . . .	Haut. 92 × Larg. 73 cm
412 - LEGER	Nature more	Haut. 92 × Larg. 73 cm
413 - VALTAT	La plage — 1903	Haut. 134 × Larg. 164 cm
414 - PICASSO	La femme au châle turque	Haut. 160 × Larg. 110 cm
415 - "	Arlequin — dessin 1916	Haut. 32 × Larg. 23 cm
416 - "	Mousquetaire et nu assis	Haut. 129 × Larg. 90 cm
417 - Claude MONET	Le bassin des Nymphéas 1917	Haut. 138,5 × Larg. 148 cm
418 - BUFFET	Port breton	Haut. 130 × Larg. 81 cm
419 - PASCIN	Jeune modèle assis 1922-23	Haut. 88,8 × Larg. 64,8 cm
420 - UTRILLO	Rue de Montmartre 1913	Haut. 47 × Larg. 58 cm
421 - PISSARRO	Chateau de Busagny 1883	Haut. 54 × Larg. 65 cm
422 - VLAMINCK	Fleurs	Haut. 61 × Larg. 50 cm
423 - TROUILLE-BERT	Paysage 1876	Haut. 45 × Larg. 53 cm
424 - VIEIRA DA SILVA	Composition	Haut. 61 × Larg. 65 cm

SCULPTURES

425 - PENALBA	Refuge	Haut. 64 × 64 cm
426 - "	Lunar 3	Haut. 110 × 66 × 63 cm
427 - LUTZ	La main du diable	Haut. 95 × 90 cm
428 - CARDOT	Taureau mourant	Haut. 70 × 80 cm
429 - "	Coq en colère 1/6	Haut. 45 × 60 × 70 cm
430 - "	Deux personnages	Haut. 72 × 30 cm
431 - HIQUILY	Poly-Esther	Haut. 175 × 70 cm
432 - BARY	Lion	Haut. 35 × 52 cm

LA CAVE

433 - RENOIR	35,5×55,5	Les Poissons (huile) Reproduit Vollard p. 43 Tome I Exposition TOKYO 1972 Ancienne Collection Ambroise VOLLARD

434 - VALTAT 65×81 Le Jardin Enchanté (huile) 1896
Certificat du Docteur Valtat
Ancienne Collection Ambroise VOLLARD

435 - VALTAT 35,5×46 Jeté de Fleurs (huile) 1913
Certificat du Docteur VALTAT
Ancienne Collection Ambroise VOLLARD

436 - TARKOFF 64×86,5 Les Tomates (huile) 1907

GALERIE MALINGUE

437 - KANDINSKY Deux Lignes Huile 70×60
438 - LEGER La Danseuse Huile 65×65

GALERIE MARCEL BERNHEIM

439 - CAMOIN, "Le Port de St Tropez", 1948
50×65 cm, signé en bas à droite

440 - " "Vieux quartier à St Tropez"
1925, 48×63 cm, signé en bas à gauche

441 - UTRILLO, "Eglise de la Ferté-Milon", vers 1940
55×46, signé en bas à droite

442 - VLAMINCK, "Fleurs d'été", 1940
61×46 cm, signé en bas à droite

443 - RENOIR: ANDREE EN BLEU 41×50 cm
Reproduit dans "l'Atelier de Renoir" éditions BERNHEIM-JEUNE,
Tome II No. 583.
Ancienne collection Norton SIMON
Exposé: REID AND LEFEVRE Gallery, Londres 1954
LOS ANGELES COUNTRY MUSEUM 1955
SAN FRANCISCO MUSEUM OF ART 1955
Expertises de M. M. BERNHEIM-JEUNE, Mr. François DAULTE,
Mr. Yves HEMIN

444 - FRIESZ "Le Port d'Anvers", 1906
60×73 cm, signé en bas à gauche

PACITTI

445 - Roger MUHL "Grand bouquet" (DR 006)
Toile, signée en bas, à droite.
Haut., 1 m 50; larg., 1 m 60

446 - Rober MUHL "Terres rouges" (DL 044)
Toile, signée en bas, à droite.
Haut., 1 m 50; larg., 1 m 60

RENOU & POYET

Matias QUETCIAS

447 - "Maternité"
Huile s/panneau
dimensions: 108×72
signée, datée 1973

448 - Tsugouharu FOUJITA
"Garçon à la colombe"
aquarelle
dimensions: 27×22,5
signée, daté 1917
provenance: Collection M. GELBER (New York)

STIEBEL

449 - Jacques VOYET "Barques au repos" Huile, 116×89

SECTION IRANIENNE

PARTICIPANTS

Peinture, Sculpture

GALERIE MESS

1 - AYATOLLAHI Habibollah
2 - BANAI Homa
3 - BANKIZ Réza
4 - BOLOURI Mohammad
5 - BOROUDJENI Bahman
6 - BRAL Jacques
7 - EBRAHIM-NEJAD Ali-Akbar
8 - MAKTABI Gholam-Ali
9 - REZAI Esmaïl
10 - SALAMAT Ahmad
11 - TANZIFI Iradj

GALERIES SEYHOUN & GHANDRIZ

12 - AFDJEYI Nasrollah
13 - ALIVANDI Bahram
14 - AZARGUINE Ali
15 - ARBABI Chahla
16 - BAKHCHPOUR Djamal
17 - BEHBAHANI Taha
18 - CHARAFCHAHI Soudabé
19 - DER-HACOPIAN Garnik
20 - DJODAT Mohammad-Réza
21 - ESPAHBOD Ali-Réza
22 - ETEMADI Parvaneh
23 - EMDADYAN Davoud
24 - GHANDRIZ Mansour
25 - HADJIZADEH Ghassem
26 - HODJAT-PANAH Abbas
27 - KALANTARI Parviz
28 - KHAKDAN Vahed
29 - MAFI Réza
30 - MAHDJOUBI Hossein
31 - MASSOUMI Ali-Asghar
32 - MOTTAHEDE Violette
33 - NAJFAR Rahim
34 - NOURMAH (Ayatollahi) Mahine
35 - PAKBAZ Rouïne
36 - ROUHANI Karim
37 - RAMAZANI Bahram
38 - REZVANIAN Kazem
39 - SADR Behdjat
40 - SAFANIAN Ali-Akbar
40a - SEYHOUN Massoumé

GALERIE SULLIVAN

41 - ARI Faranguise
42 - CHOBEIRI Réza
43 - FARADJI Ebrahim
44 - GOLPAYEGANI Behzad
45 - MADADI Ali
46 - NAZARIAN Sedark
47 - RAGHEB Hélène
48 - REZAI Aminollah
49 - ROUH-BAKHCHE Dja'far
50 - TABRIZI Sadegh
51 - TARAKBAF Youssef
52 - VARTANIAN Hacob

TALARE NAGHCHE

53 - BINA Sima
54 - KARIMI Djamchid
55 - IZADI Mahmoud

TEHRAN GALLERY

56 - AKHAVAN-SALEH Cheila
57 - BARIRANI Sadegh
58 - BIANCHINI Vincenzo
59 - EHSAYI Mohammad
60 - ESFANDIARI Ahmad
61 - HOBB-HEIDAR Chahrokh
62 - KARAPETIAN Hratch
63 - OVEISSI Nasser
64 - RADVAND Mohammad
65 - TARAGHI-DJAH Mohammad-Ali
66 - VICHKAI Mehdi
67 - ZANGANE Mahmoud

GALERIE ZARVAN

68 - AVAKIAN Serge
69 - CHIDEL Mohammad-Hassan
70 - EHRARI Ebrahim
71 - HOSSEINI Mansouré

72 - HOSSEINI Mehdi
73 - MATINE-DAFTARI Lily
74 - MOHASSES Ardéchir
75 - VARJAVAND Parviz
76 - VARJAVAND Soussane
77 - VASPOUR Sarkis
78 - ZENDEROUDI Hossein

"GROUPE LIBRE"

79 - ARABCHAHI Mass'oud
80 - DARYABEYGUI Abdorreza
81 - GRIGORIAN Marco
81 a - KAZEMI Hossein
82 - MELKONIAN Sirak
83 - NAMI Gholam-Hossein
84 - PILARAM Faramarz
84 - TANAVOLI Parviz

LES INDEPENDANTS

85 - ANOUCHFAR Mohammad-Mehdi
86 - AGHDASSI Mahmoud
87 - ASSAR Nasser
88 - BOROUDJANI Bahman
89 - CHAHINFAR Tamila
90 - CHAHVAGH Ramiz
91 - CHAHVAGH Tchanguiz
92 - DARROUDI Iran
93 - DJA'FARI Mohammad Ebrahim
94 - DJALALI - SOUSSANABADI Abbas
95 - GANDJEI Soudabé
96 - GHODSI Kambiz
97 - HAMIDI Djavad
97 a - HATAMI Magda
98 - KAMRAN Talié
99 - KATOUZIAN Kamran
100 - KAZEMI Hossein
101 - MOHASSES Bahman
102 - MOHASSES Irandokht
103 - NERSESSIAN Hasmik
104 - POULADI Mohammad
105 - SADIGHI Fereydoun
106 - SAIDI Abolghassem
108 - SEPEHRI Sohrab
109 - VASIRI Mohsen
110 - VOSKANIAN Rostam

AFFICHES

111 - BARIRANI Sadegh
112 - CHIVA Ghobad
113 - FOZI - TEHRANI
114 - HAGHIGHI
115 - KAZEMI Houchangue
116 - METGHALI Farchid
117 - MOMAYEZ Morteza ("Groupe Libre")
118 - OURCHANLOU
119 - SADEGHI Ali-Akbar

ARCHITECTURE

Nader ARDALAN, Djahanguir DARVICHE, Fereydoun DAVARPANAH, Kamran DIBA, Yahya ETTEHADIEH, Elias GABBAI, Mohammad-Gholi MALEK-POUR, MOGHTADER-DANA-MOHAMEDI, MOUJAN-KHADEM, Nasrollah PARANGUI.



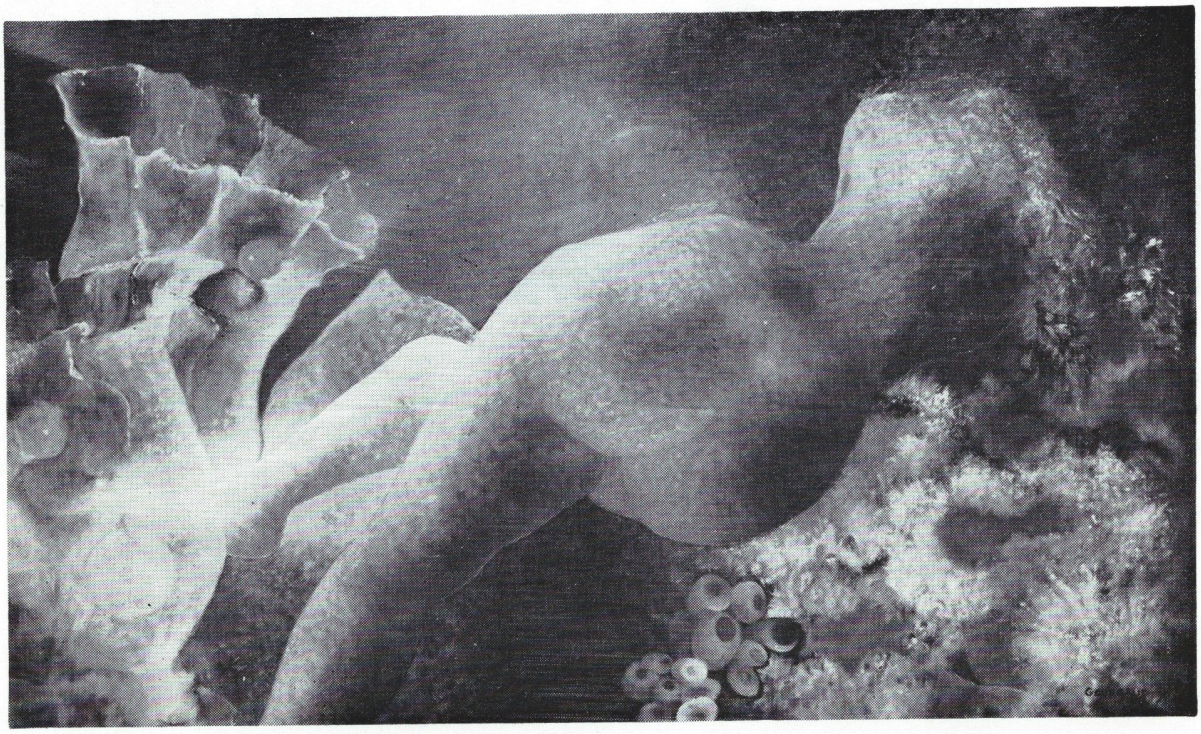
Bernard Buffet
«Les folles»
(Salon d'Automne)

برنار بوفه
«زنان دیوانه»
(تالار پائیز)



Montané
«Plein midi à la mer»
(Salon d'Automne)

مونتانه
«نیمروز در دریا»
(تالار پائیز)





Girod de l'Ain
«Les bas noirs»
(Salon d'Automne)

ژیرو دولن
«جوراب سیاه»
(تالار پائیز)

مونیك گورگو
«وهم وخیال»
(تالار پائیز)

M. Gourgoud
«Phantasme»
(Salon d'Automne)

←



B. Saint-André
«La baigneuse Dippy»
(Salon d'Automne)

برتومه سنت‌آندره
«آب‌تنی هیپی»
(تالار پائیز)



J. Caillavès
«Nature Morte»
(Salon d'Automne)

ژ . کایاوس
«طبیعت بی‌جان»
(تالار پائیز)



Brasilier
«Le grand ciel»
(Salon d'Automne)

برازیلیه
«آسمان پهناور»
(تالار پائیز)



پل شارلو
«ستارگان سحر»
(تالار پائیز)

P. Charlot
«Les Matiniers»
(Salon d'Automne)

C. Rodolphe
«Danseurs Basques»
(Salon d'Automne)

«کایو رودولف»
«رقاصان باسکی»
(تالار پائیز)





ماك آووی
«تجلیل از موریس بژار»
(تالار پائیز)

Mac'Avoy
«Hommage à Maurice Béjart»
(Salon d'Automne)



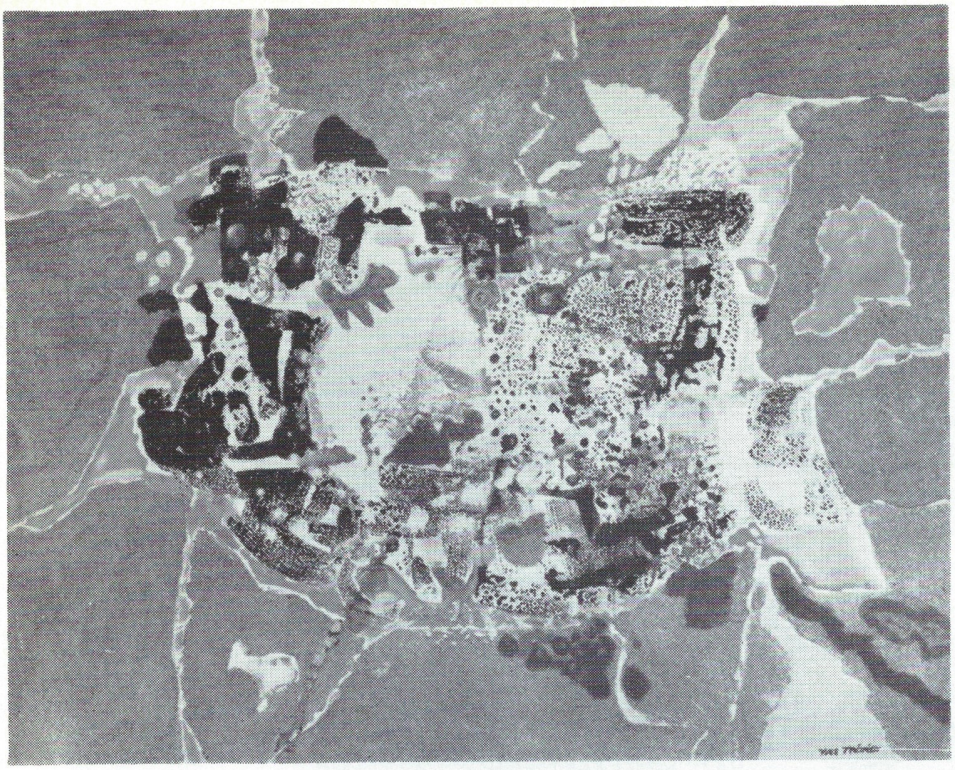
Sarthou
«Camargue, soir incandescent»
(Salon d'Automne)

سارتو
«کامارگ، غروب تابان»
(تالار پائیز)



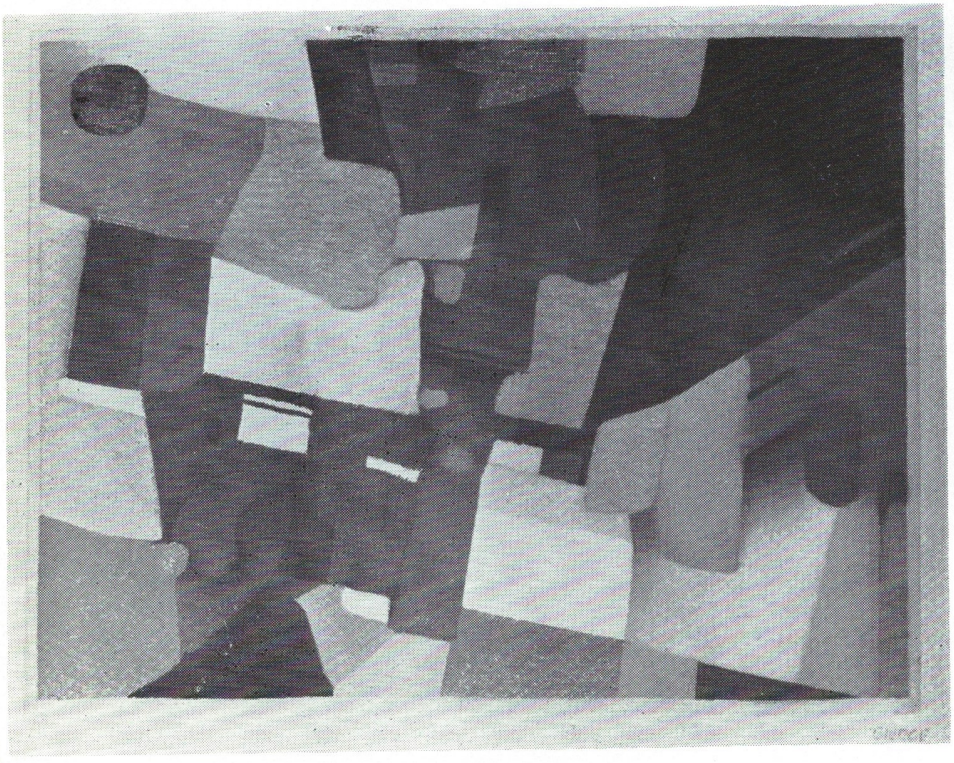
Chapelain-Midy
«Démons et merveille»
(Salon d'Automne)

شاپلن میدی
«شیاطین و آیت»
(تالار پائیز)



ترودی
«حرکت شنها»
(تالار پائیز)

Trevedy
«Mouvance des sables»
(Salon d'Automne)



بیرژ
«یك‌ماه اوت ملایم»
(تالار پائیز)

Bierge
«Un mois d'auût doux»
(Salon d'Automne)



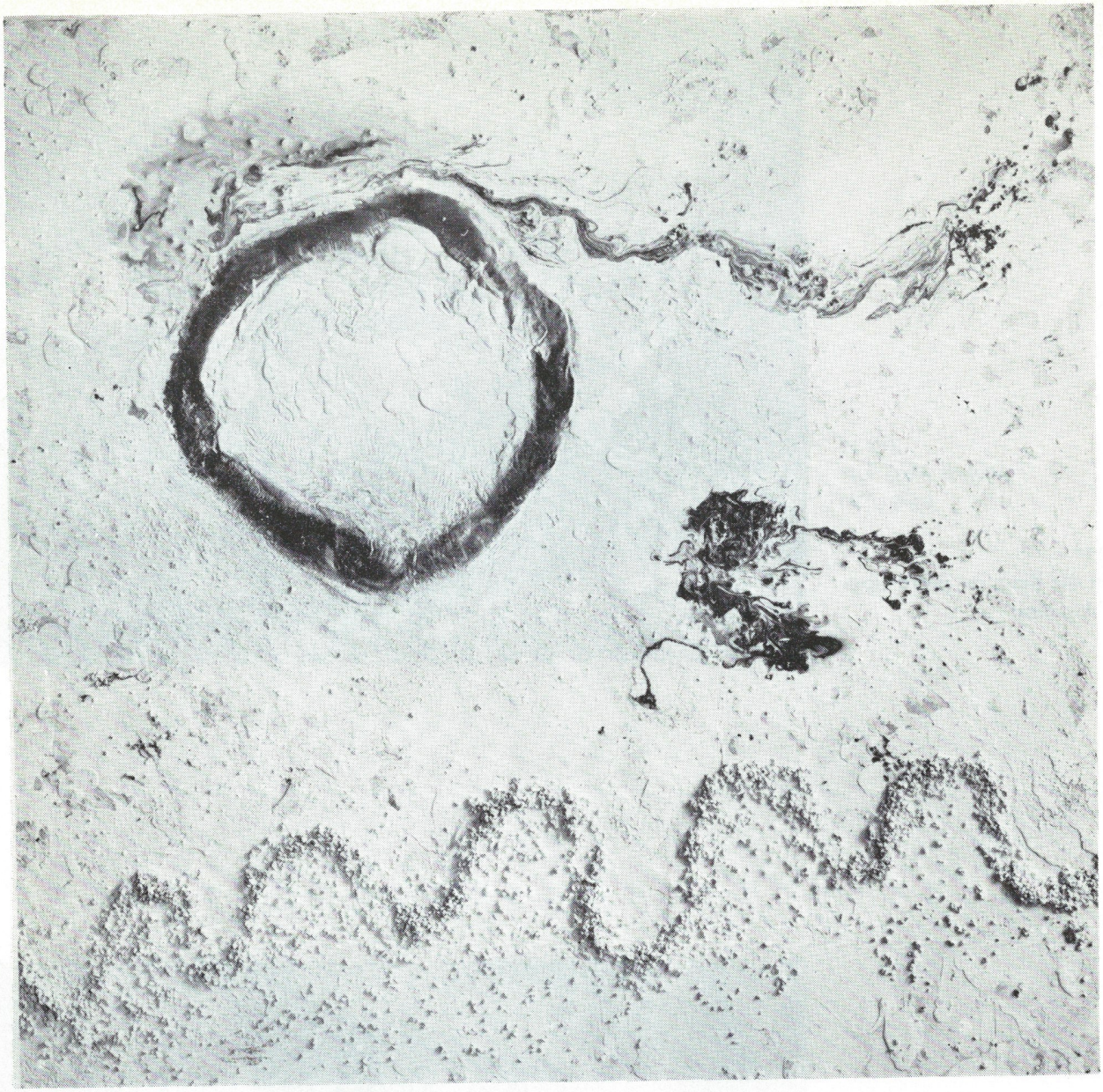
ایو برایر
«درهٔ کوچك بو دربهار»
(تالار پائیز)

Yves Brayer
«Le vallon des Baux ou printemps»
(Salon d'Automne)



بارون – رنوار
«روستائی»
(تالار پائیز)

Baron-Renouard
«Pastorale»
(Salon d'Automne)

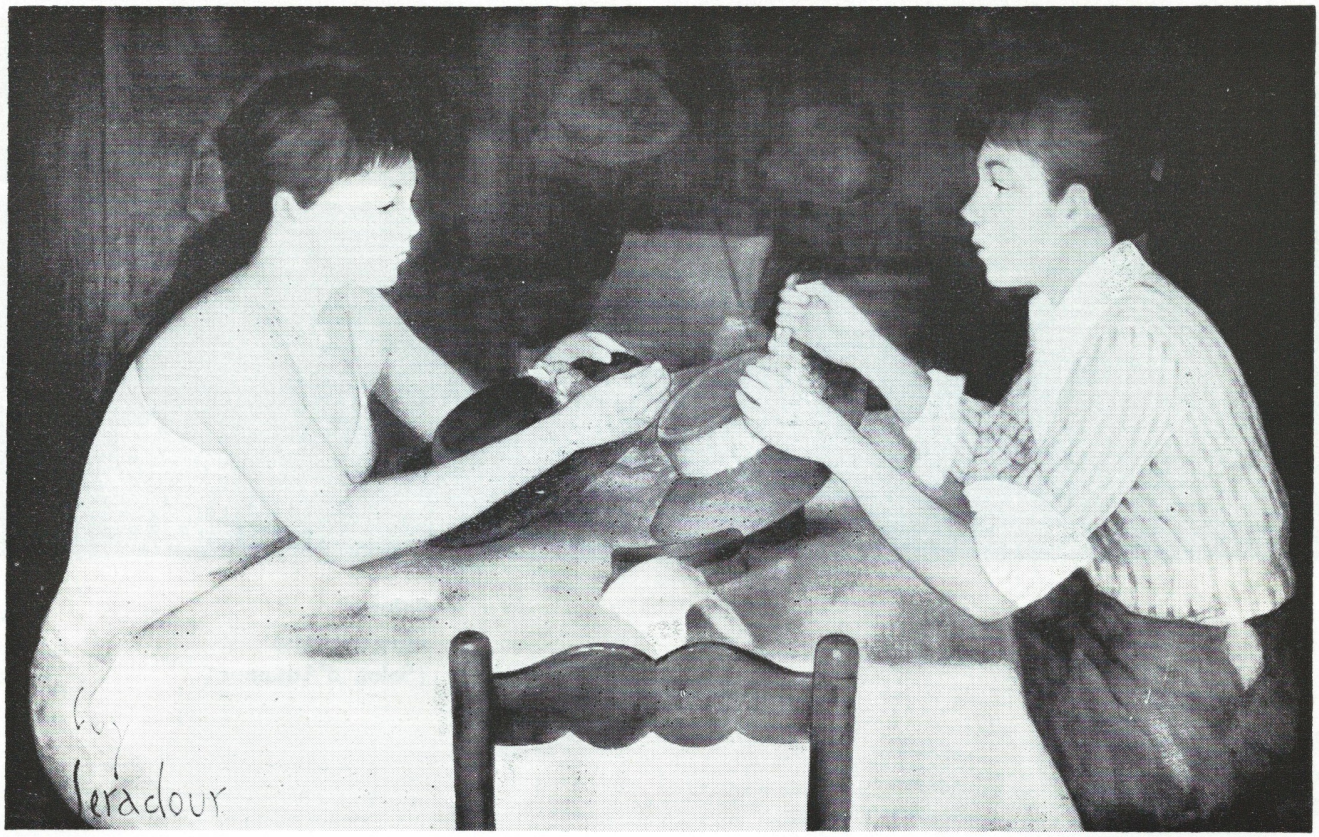


Piaubert
«Sixte Blanche»
(Salon d'Automne)

پیوبر
«ششم سپید»
(تالار پائیز)

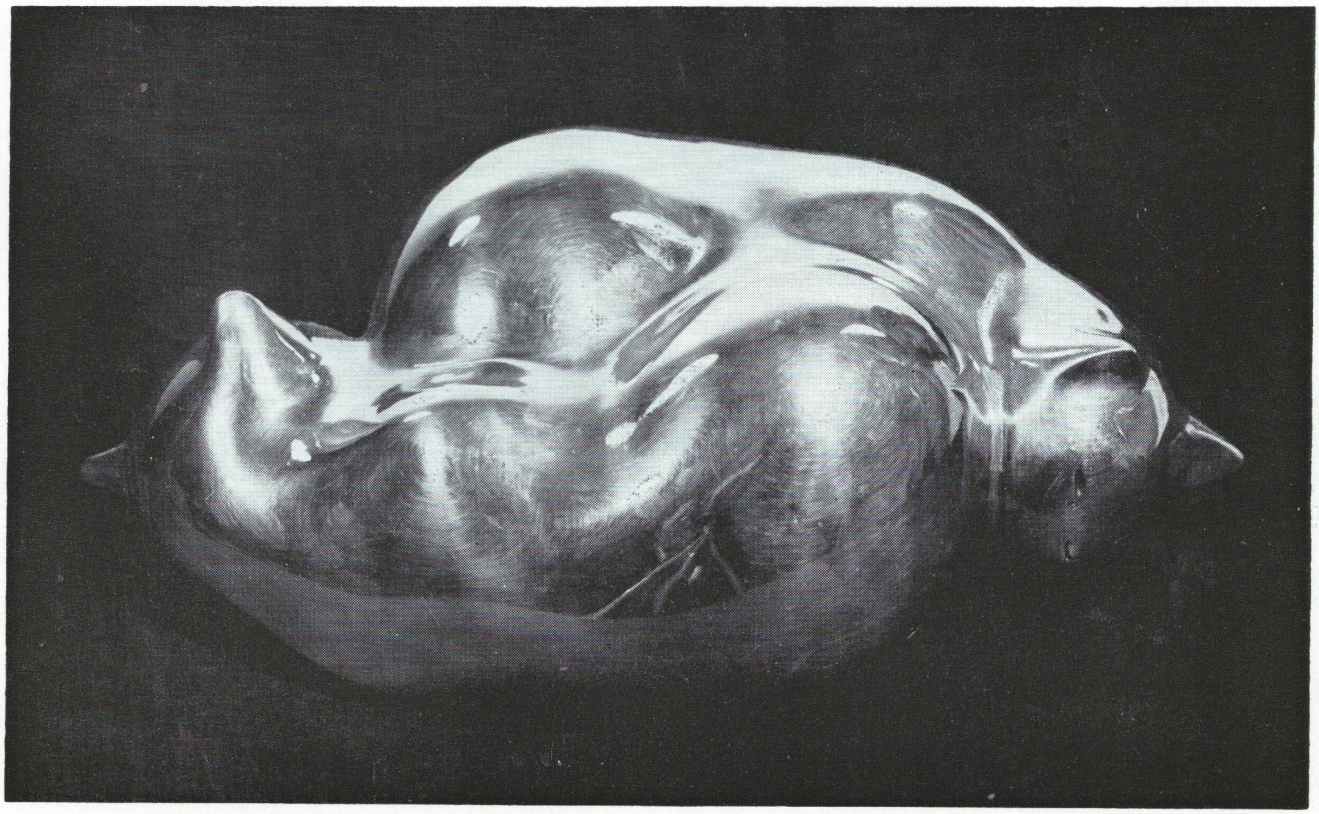
سیبیل دومونرون
«گربه‌های حلقه‌وار»
(تالار پائیز)

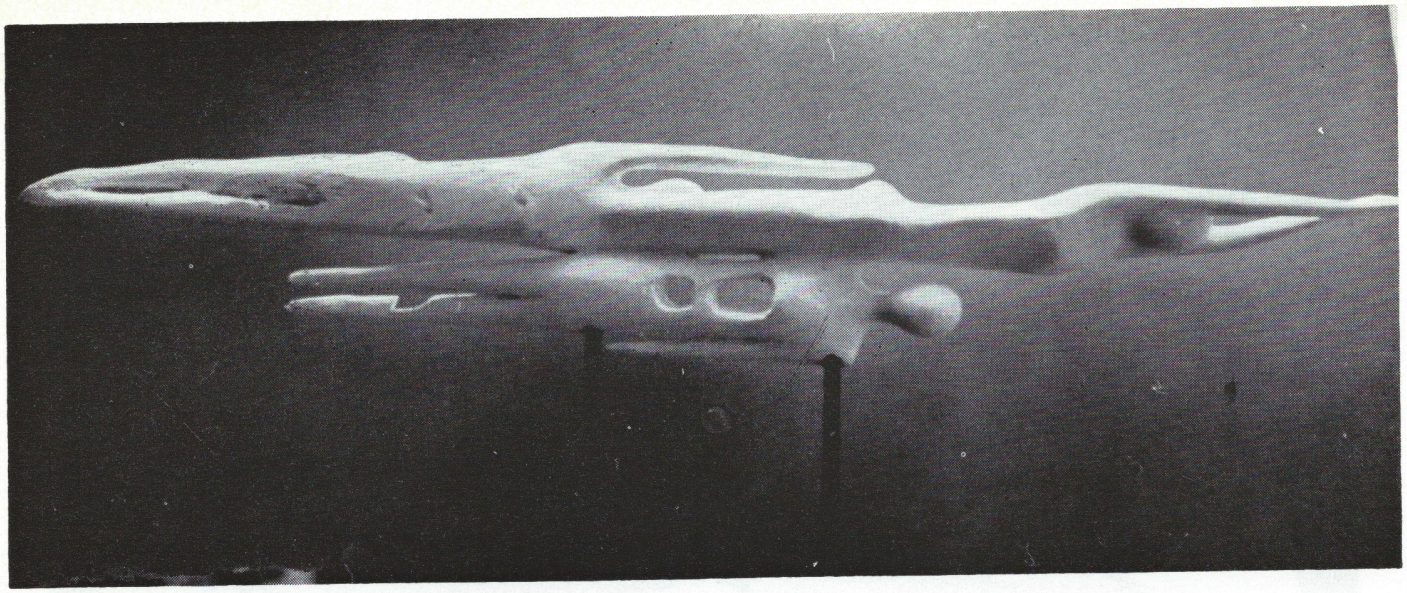
S. de Monneron
«Chats lovés»
(Salon d'Automne)



Seradour
«Les modistes»
(Salon d'Automne)

سرادور
«کلاهدوزها»
(تالار پائیز)





Salmon
«Les nageurs»
(Salon d'Automne)

سالمون
«شناگران»
(تالار پائیز)

Collamarini
«Judo»
(Salon d'Automne)

کلامارینی
«جودو»
(تالار پائیز)





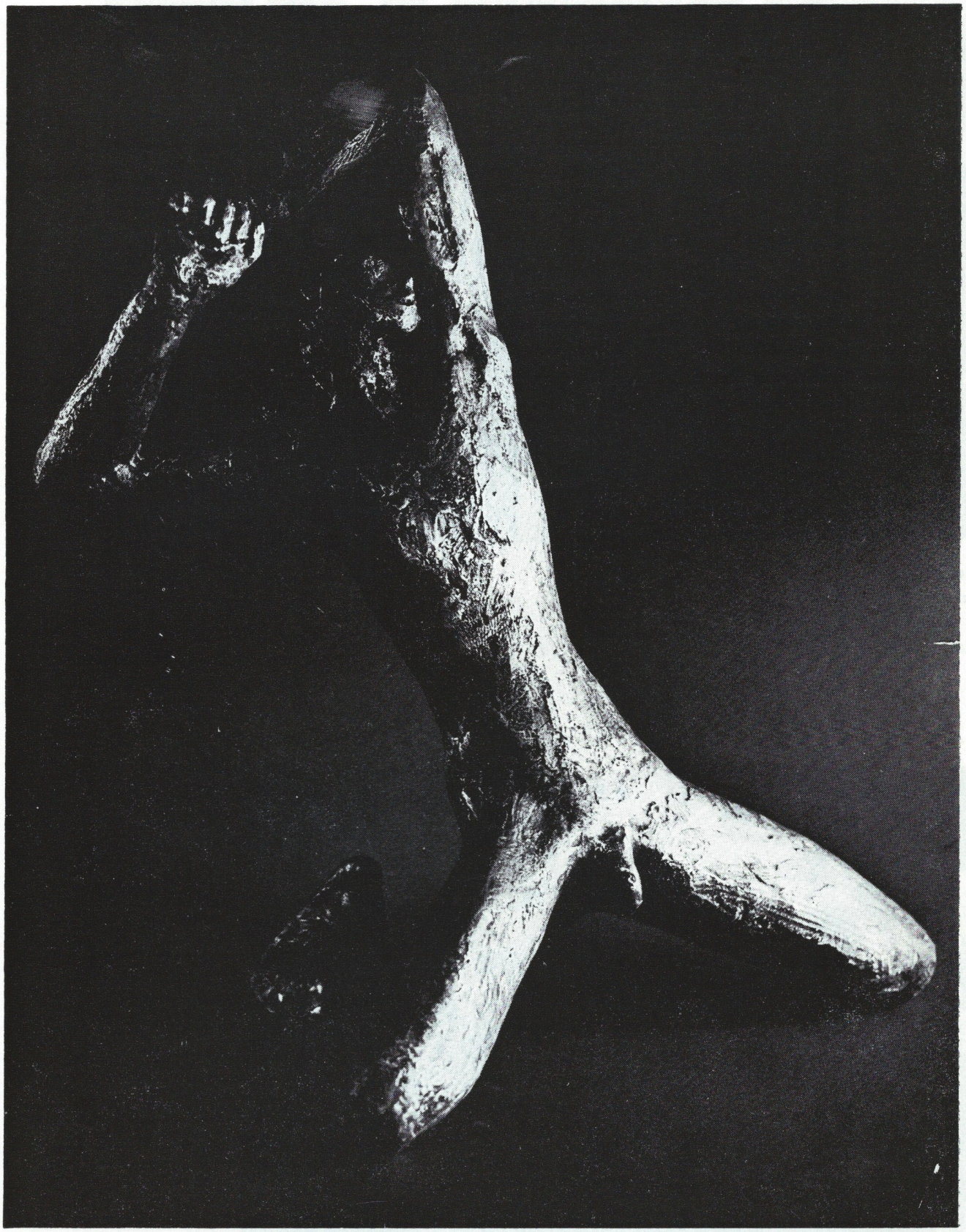
Volti
«Composition»
(Salon d'Automne)

وولتی
«کمپوزیسیون»
(تالار پائیز)



G. Oudot
«L'Automne»
(Salon d'Automne)

ژرژ اودو
«پائیز»
(تالار پائیز)



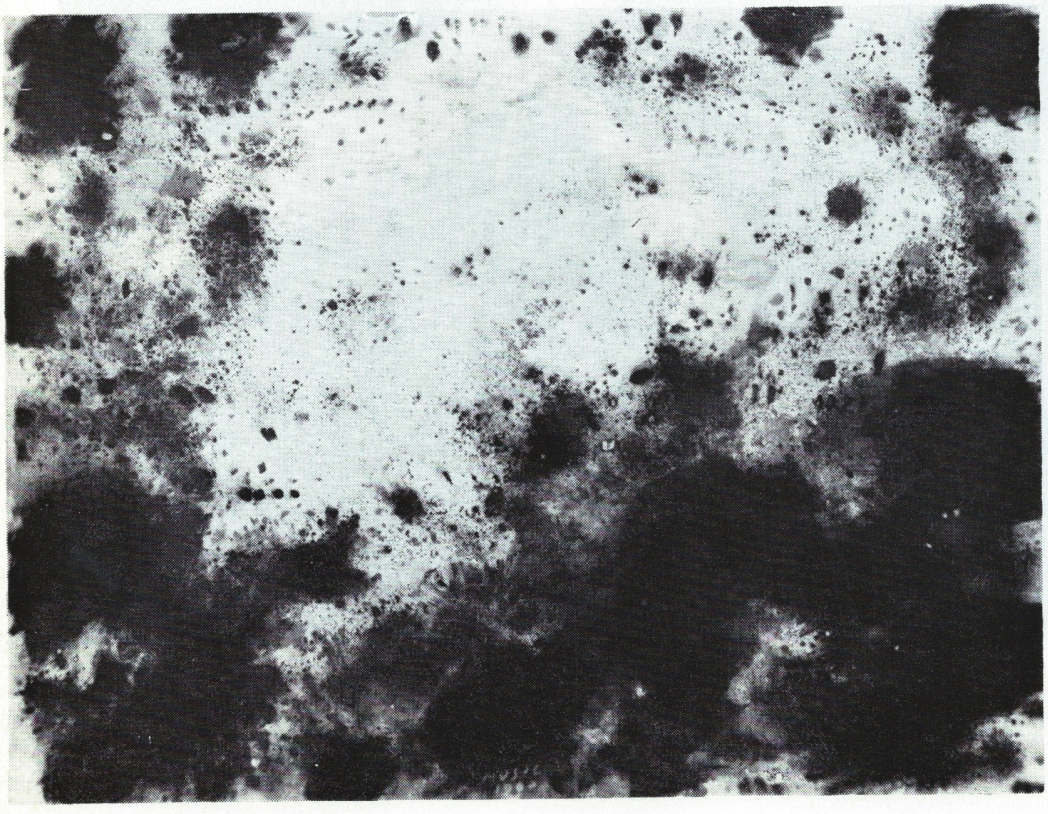
Derbré
«Vivre»
(Salon d'Automne)

دربره
«زیستن»
(تالار پائیز)



J. Cornu
«Forêt noire et ocre»
(tapisserie)
(Salon d'Automne)

ژان کورنر
«جنگل سیاه واخری»
(تاپیسری)
(تالار پائیز)

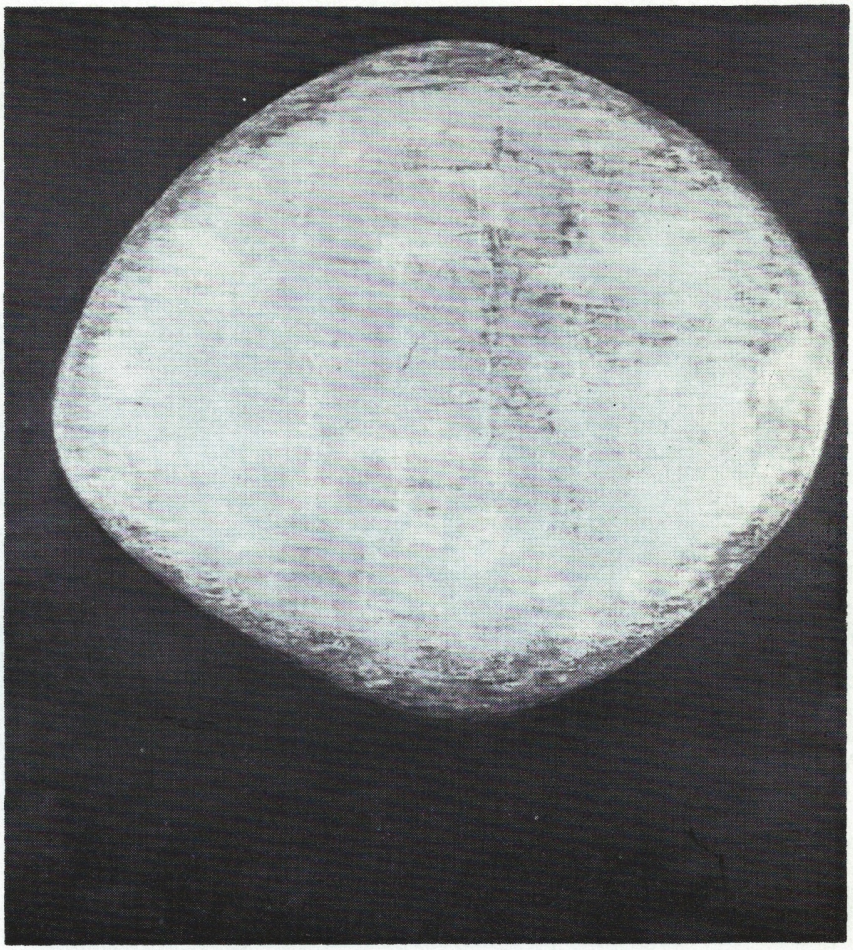


موزیك
«گوآش»
(گالری دوفرانس)

Music
«Gouache»
(Galerie de France)

بیگمن
«آفتاب»
(گالری دوفرانس)

Beigman
«Soleil»
(Galerie de France)



آلشینسکی
«سایه‌های غربی»
(گالری دوفرانس)

Alechinsky
«Ombres occidentales»
(Galerie de France)





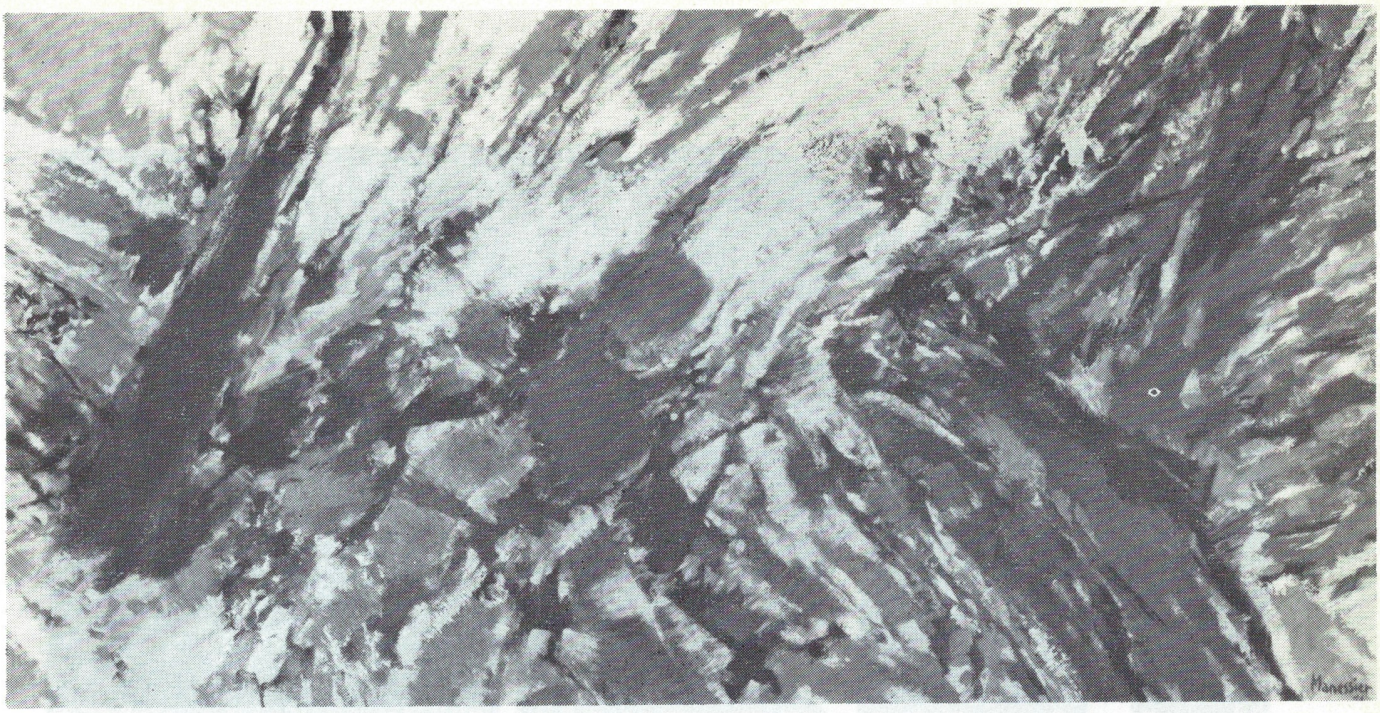
«La ferme de Jo»
Pignon
(Galerie de France)

پینیون
«مزرعهٔ جو»
(گالری دوفرانس)



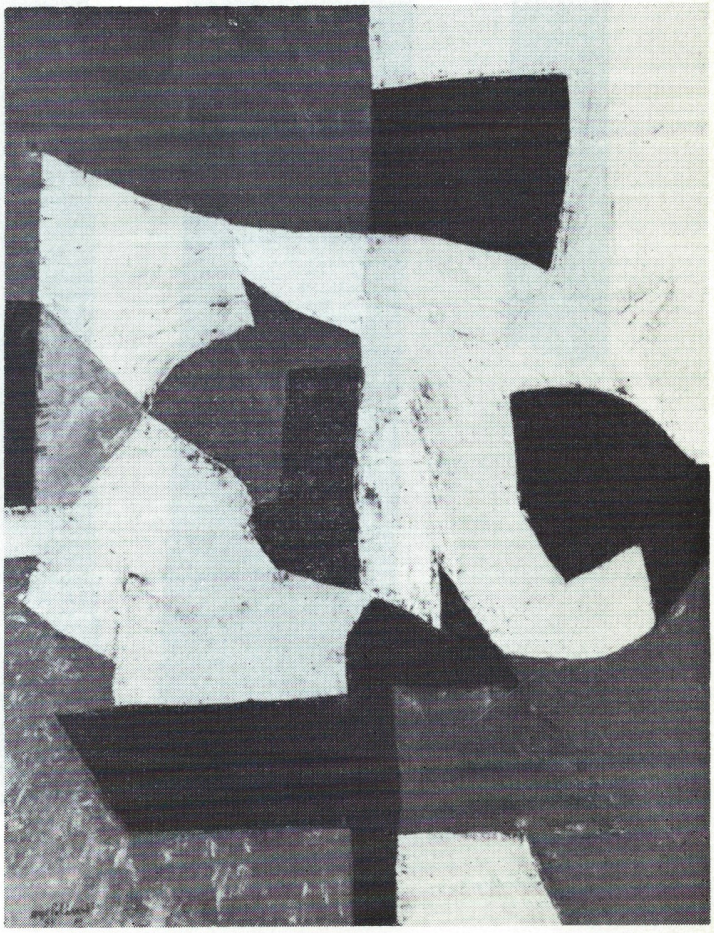
Zao Wou-Ki
«Lavis No. 6»
(Galerie de France)

زائو وو-کی
«طرح رنگ‌شده شماره ٦»
(گالری دوفرانس)



Manessier
«Alleluia des champs I»
(Galerie de France)

مانسیه
«دعای مزارع»
(گالری دوفرانس)



Poliakoff
«Peinture No. 3 G. F.»
(Galerie de France)

پولیاکف
«نقاشی شماره ۳ ژ. اف»
(گالری دوفرانس)



هارتونگ
« ت ۱۹۵٦ - ۲۳ »
(گالری دوفرانس)

Hartung
«T. 1956 - 23»
(Galerie de France)



←

سولاژ
«نقاشی ۷۰/۱/٤»
(گالری دوفرانس)

Soulages
«Peinture 4.1.70»
(Galerie de France)

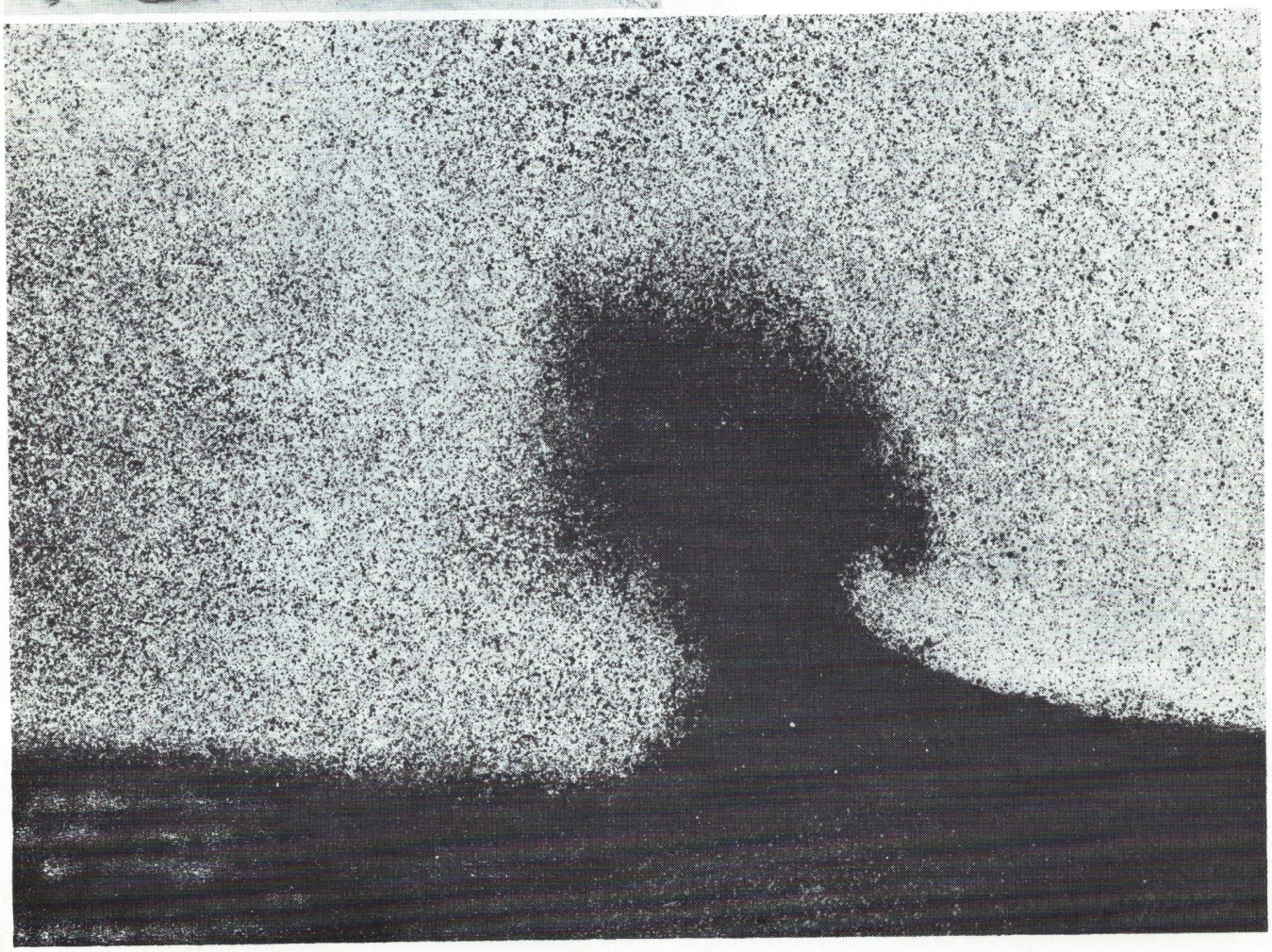


سنژیه
«تم‌آبی، زنان شناگر، جای پا»
(گالری دوفرانس)

Singier
«Aquathème baigneuses vestige»
(Galerie de France)

Prassinos
«Paysage turc»
(Galerie de France)

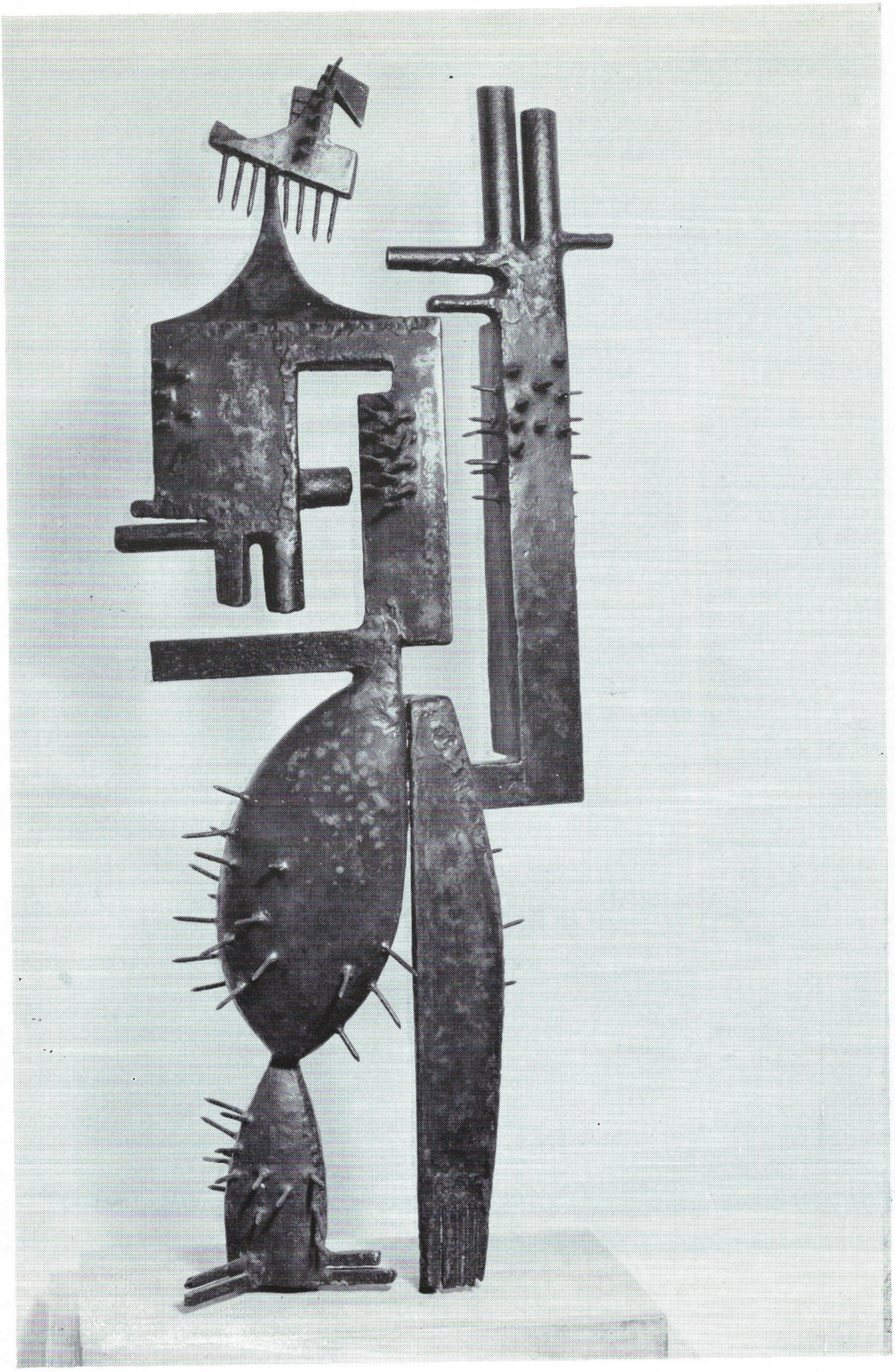
پراسینوس
«منظرهٔ ترکی»
(گالری دوفرانس)





Lestié
«Air pur»
(Galerie de France)

لستیه
«هوای پاك»
(گالری دوفرانس)



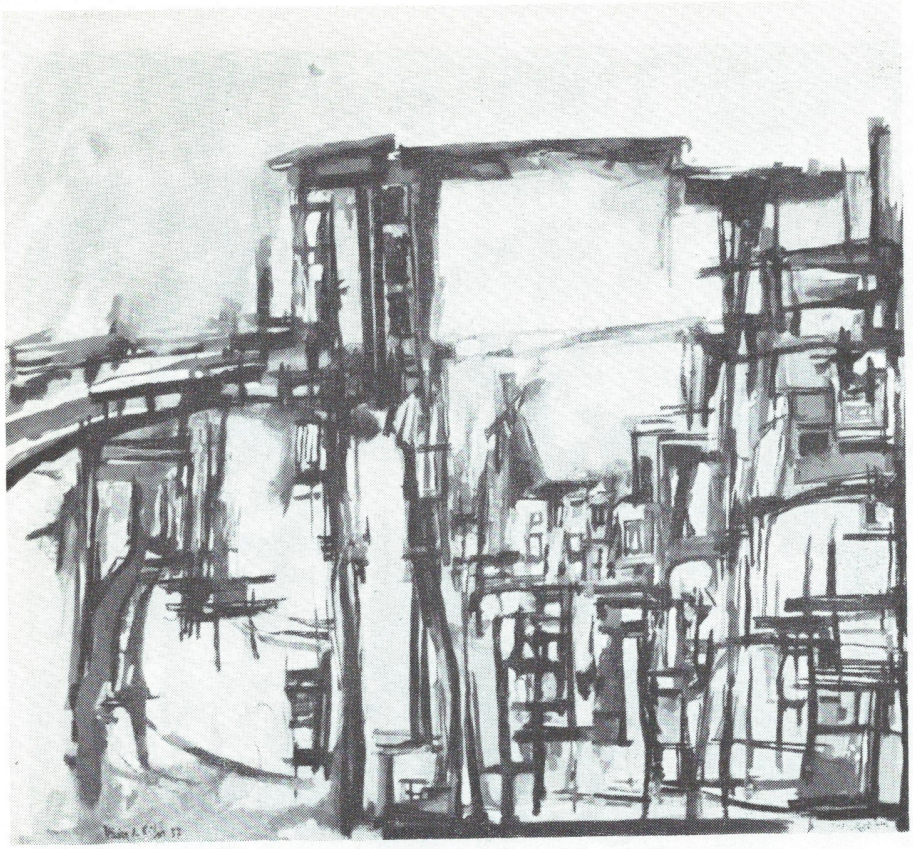


Le Moal
«Intérieur ou Hommage à Matisse»
(Galerie de France)

لوموآل
«داخل اتاق یا تجلیل از ماتیس»
(گالری دوفرانس)

←
Gonzalez
«Homme cactus»
(Galerie de France)

گونزالس
«آدم کاکتوسی»
(گالری دوفرانس)



ویرا دا سیلوا
«دورنما»
(گالری اروه اودرمات)

Viera da Silva
«Paysage»
(Galerie Hervé Odermatt)



وایسبوخ
«ربایش»
(گالری اروه اودرمات)

Weisbuch
«Enlèvement»
(Galerie Hervé Odermatt)



Trouillebert
«Paysage»
(Galerie Hervé Odermatt)

ترویبر
«دورنما»
(گالری اروه اودرمات)



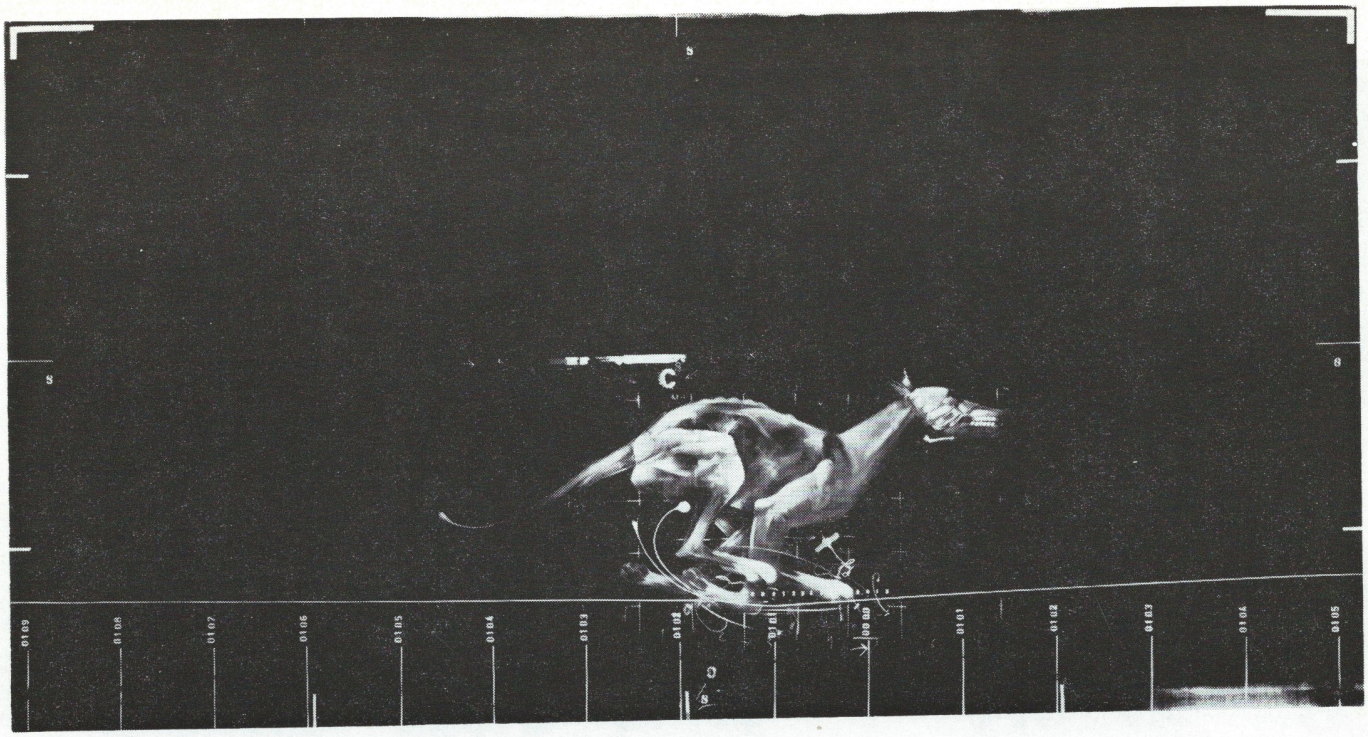
Pissaro
«Château de Busagny»
(Galerie Hervé Odermatt)

پیسارو
«قصر بوزانیی»
(گالری اروه اودرمات)



Valtat
«La plage»
(Galerie Hervé Odermatt)

والتا
«پلاژ»
(گالری اروه اودرمات)



Velickovic
«Chien No. 21»
(Galerie Hervé Odermatt)

ولیکوویچ
«سگ»
(گالری اروه اودرمات)



ژول پاسن
«مدل جوان نقاشی درحال نشسته»
(گالری اروه اودرمات)

J. Pascin
«Jeune modèle assis»
(Galerie Hervé Odermatt)

پیکاسو
«زن با شال ترکی»
(گالری اروه اودرمات)

Picasso
«La femme au châle turque»
(Galerie Hervé Odermatt)

⟶





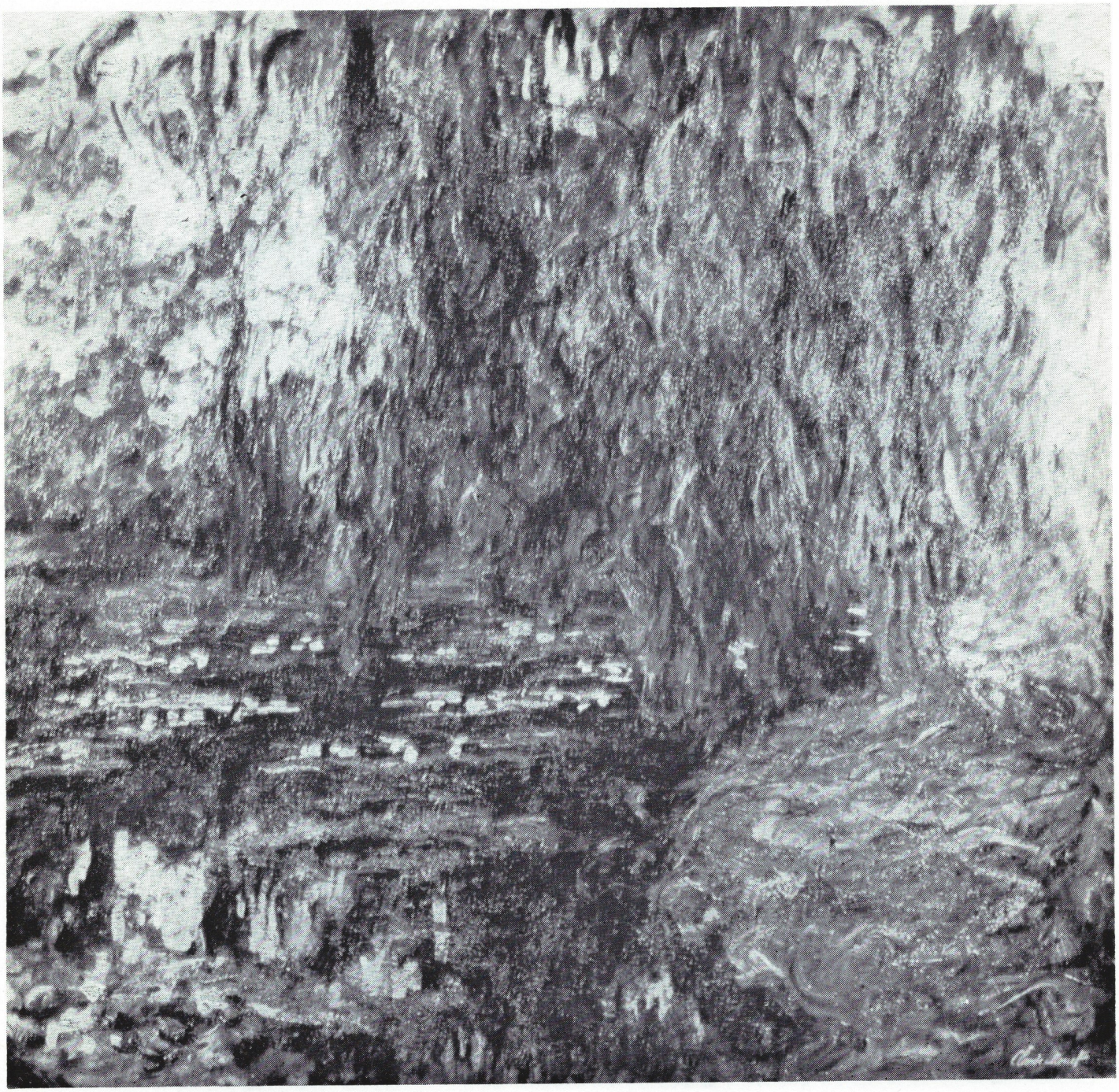


لوتز
«دست شیطان»
(گالری اروه اودرمات)

Lutz
«La main du diable»
(Galerie Hervé Odermatt)

هیکیلی
«پولی – استر»
(گالری اروه اودرمات)

Hiquily
«Poly-Esther»
(Galerie Hervé Odermatt)



Claude Monet
«Le bassin de Nymphéas»
(Galerie Hervé Odermatt)

کلود مونه
«قسمتی از بندر نمفئه‌آس»
(گالری اروه اودرمات)



G. Rouault
«Pierrot Prévenu»
(Galerie Jean-Claude Bellier)

ژرژ روئو
«پیرو»
(گالری ژان‌کلود بلیه)



شارل مارکن
«اشخاص»
(گالری ژان‌کلود بلیه)

Ch. Marcon
«Personnages»
(Galerie J. - C. Bellier)

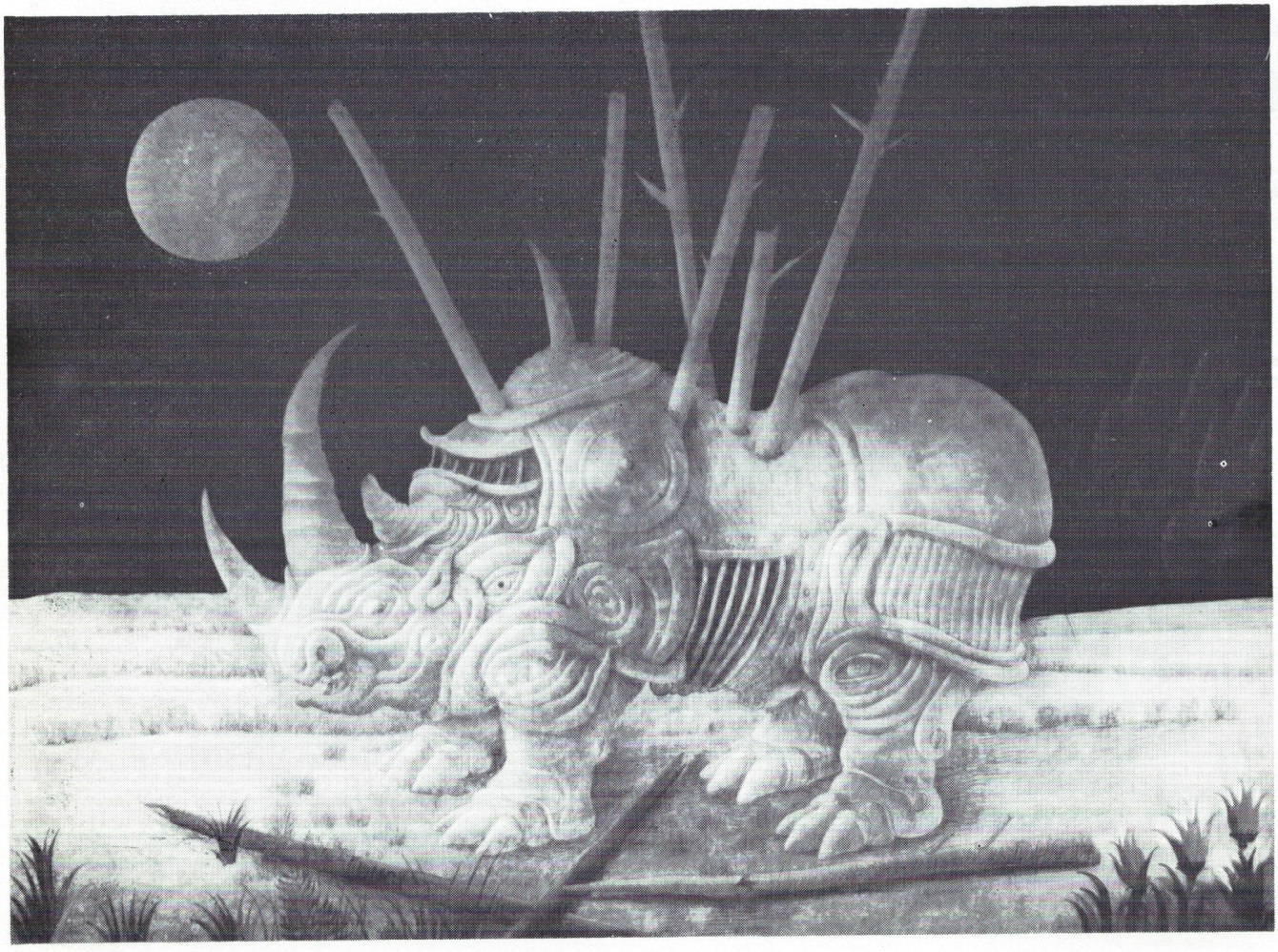
⟿→

ت . ووبورگوئن
«بوفه»
(گالری ژان‌کلود بلیه)

Th. Vaubourgoin
«Buffet»
(Galerie J. - C. Bellier)

آنتوان دوك
«کرگدن زخمی»
(گالری ژان‌کلود بلیه)

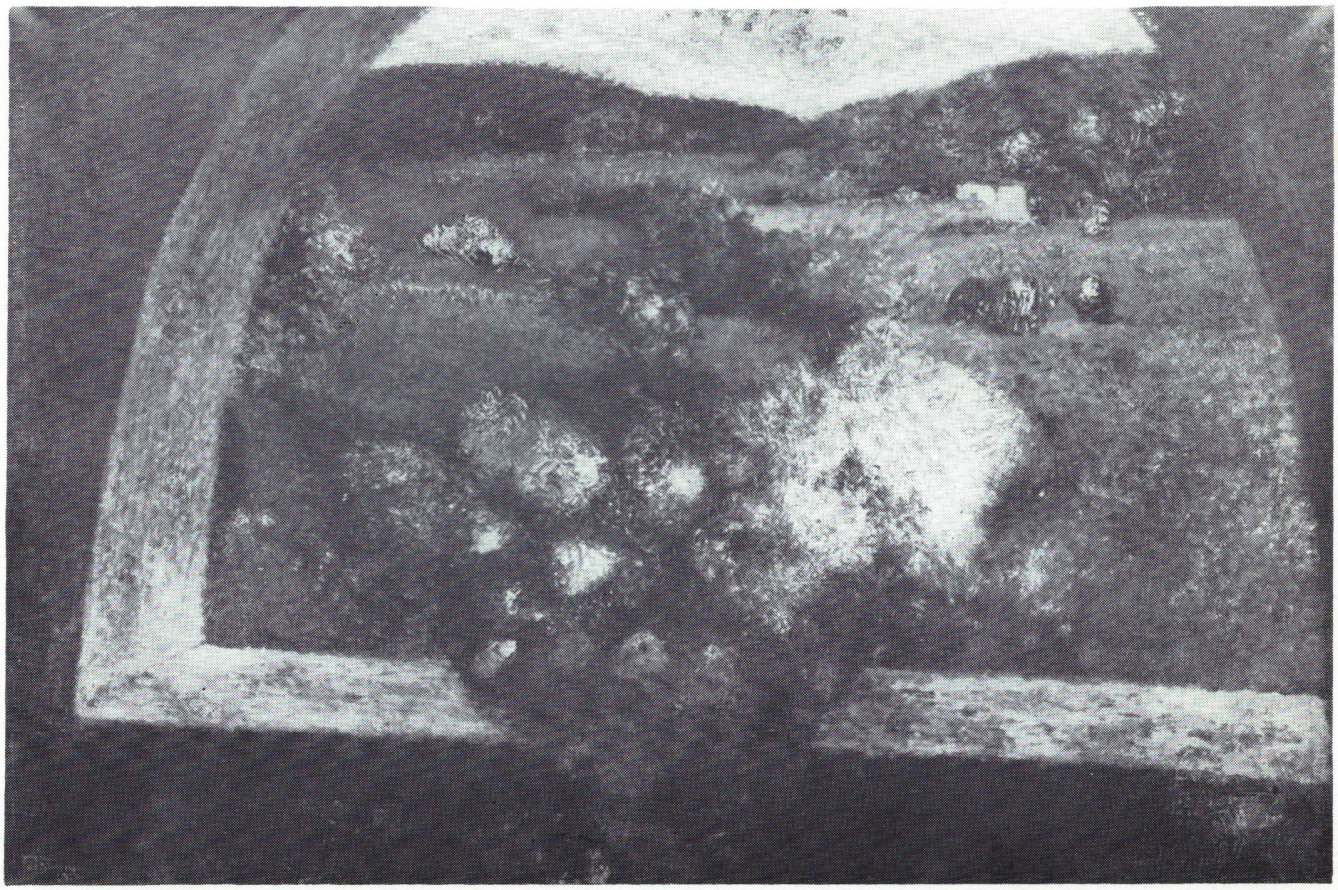
A. Duc
«Rhinocéros blessé»
(Galerie J. - C. Bellier)





Van den Bussche
«Paysage calme»
(Galerie J. C. Bellier)

وان دن بوش
«دورنمای آرام»
(گالری ژان‌کلود بلیه)





M. de Vlaminck
«Nature Morte à la Côte de Boeuf»
(Galerie J. C. Bellier)

موریس دو ولامنك
«طبیعت بیجان با کتلت گاو»
(گالری ژان‌کلود بلیه)



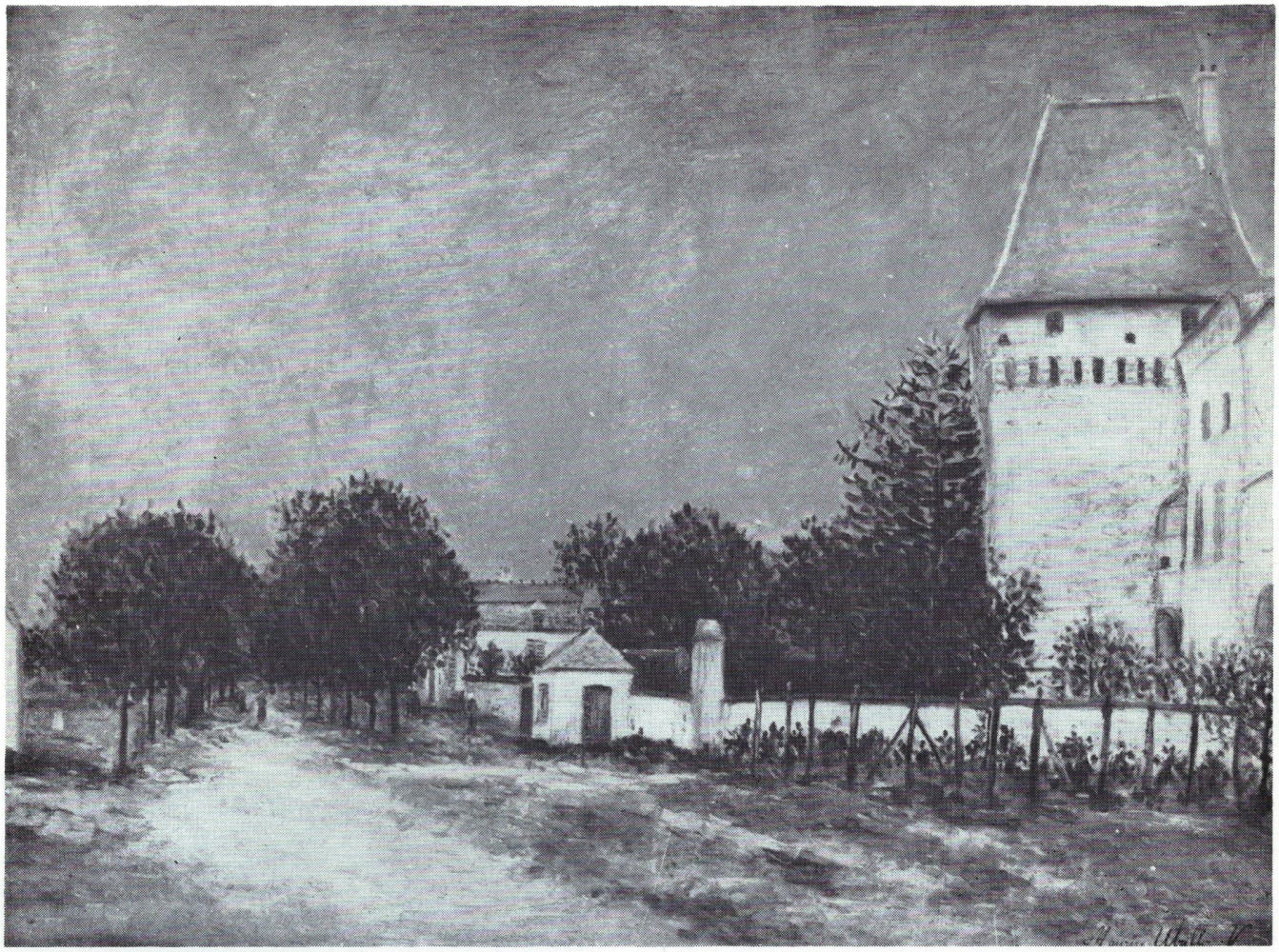
Cross
«Mère jouant avec son enfant»
(Galerie J. C. Bellier)

کروس
«مادر درحال بازی باکودك خود»
(گالری ژان‌کلود بلیه)



G. Seurat
«Le Seine (Le pont de Courbevoie —
La Seine à Courbevoie)»
(Galerie J. C. Bellier)

ژرژ سورا
«رودخانهٔ سن (پل کوربوا – سن‌در کوربوا)»
(گالری ژان‌کلود بلیه)



M. Utrillo
«La Ferté-Millon»
(Galerie J. C. Bellier)

موریس اوتریلو
«فرته میلون»
(گالری ژان‌کلود بلیه)

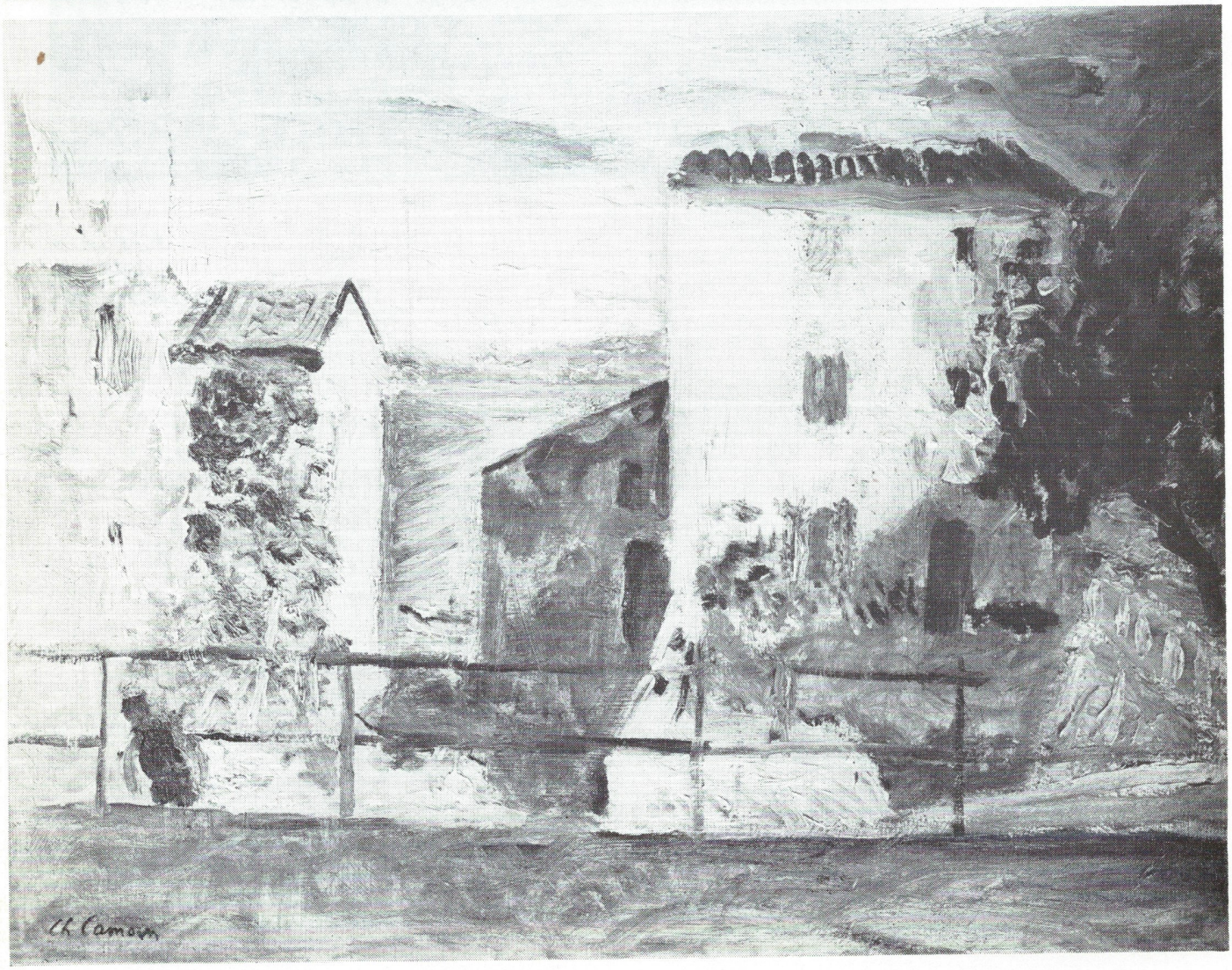


فریسز
«بندر آنورس»
(گالری مارسل برنم)

Friesz
«Le port d'Anvers»
(Galerie Marcel Bernheim)

کاموان
«محلهٔ قدیم در سن‌تروپه»
(گالری مارسل برنم)

Camoin
«Vieux quartier à St. Tropez»
(Galerie Marcel Bernheim)





رنوار
«آندره در رنگ‌آبی»
(گالری مارسل برنم)

Renoir
«Andrée en bleu»
(Galerie Marcel Bernheim)



رنوار
«ماهی‌ها»
(گالری لاکاو)

Renoir
«Les Poissons»
(Galerie La Cave)



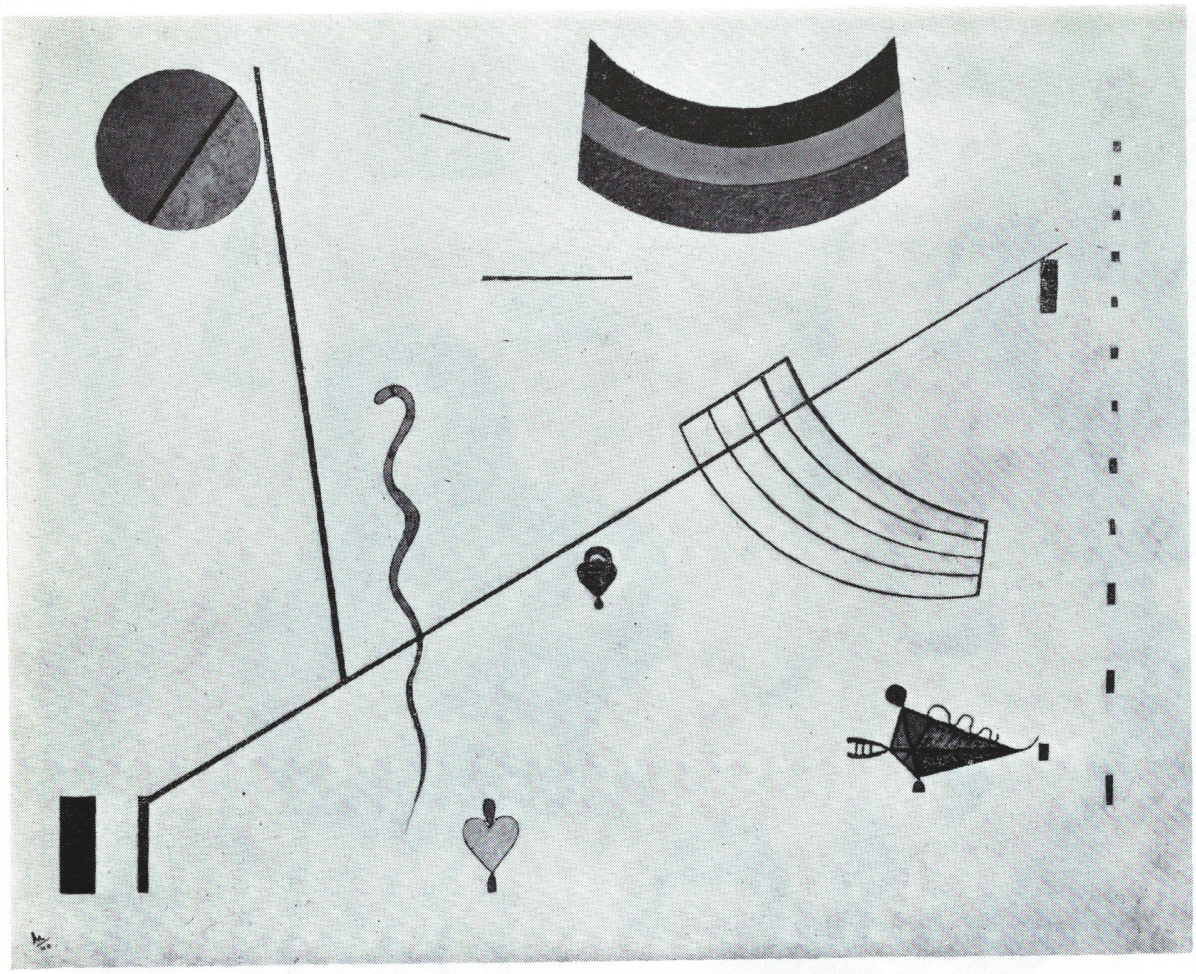
Tarkoff
«Les Tomates»
(Galerie La Cave)

تارکوف
«گوجه فرنگی‌ها»
(گالری لاکاو)



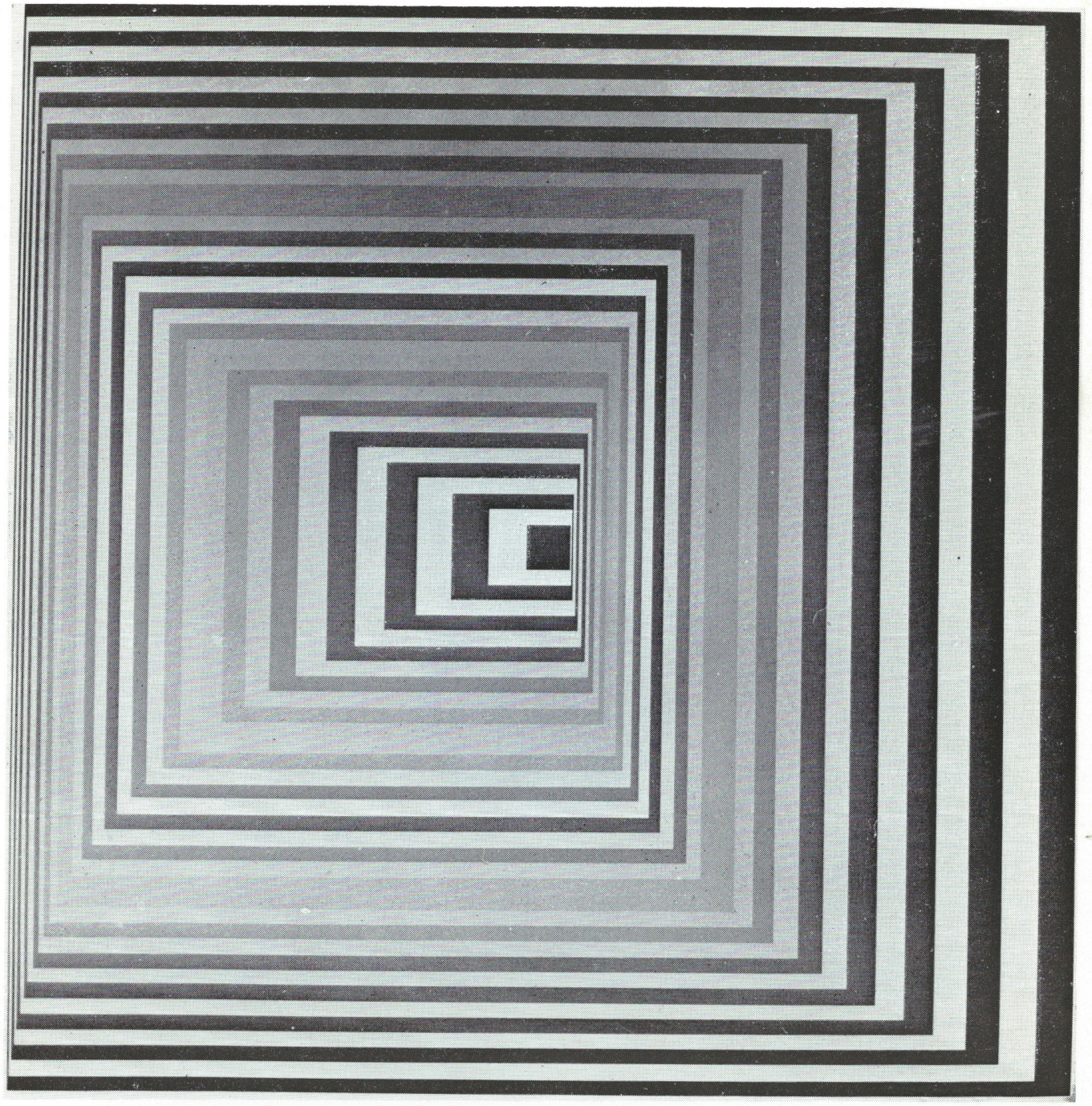
F. Léger
«La Danseure»
(Galerie Agora)

فرنان لژه
«رقاصه»
«گالری آگورا»



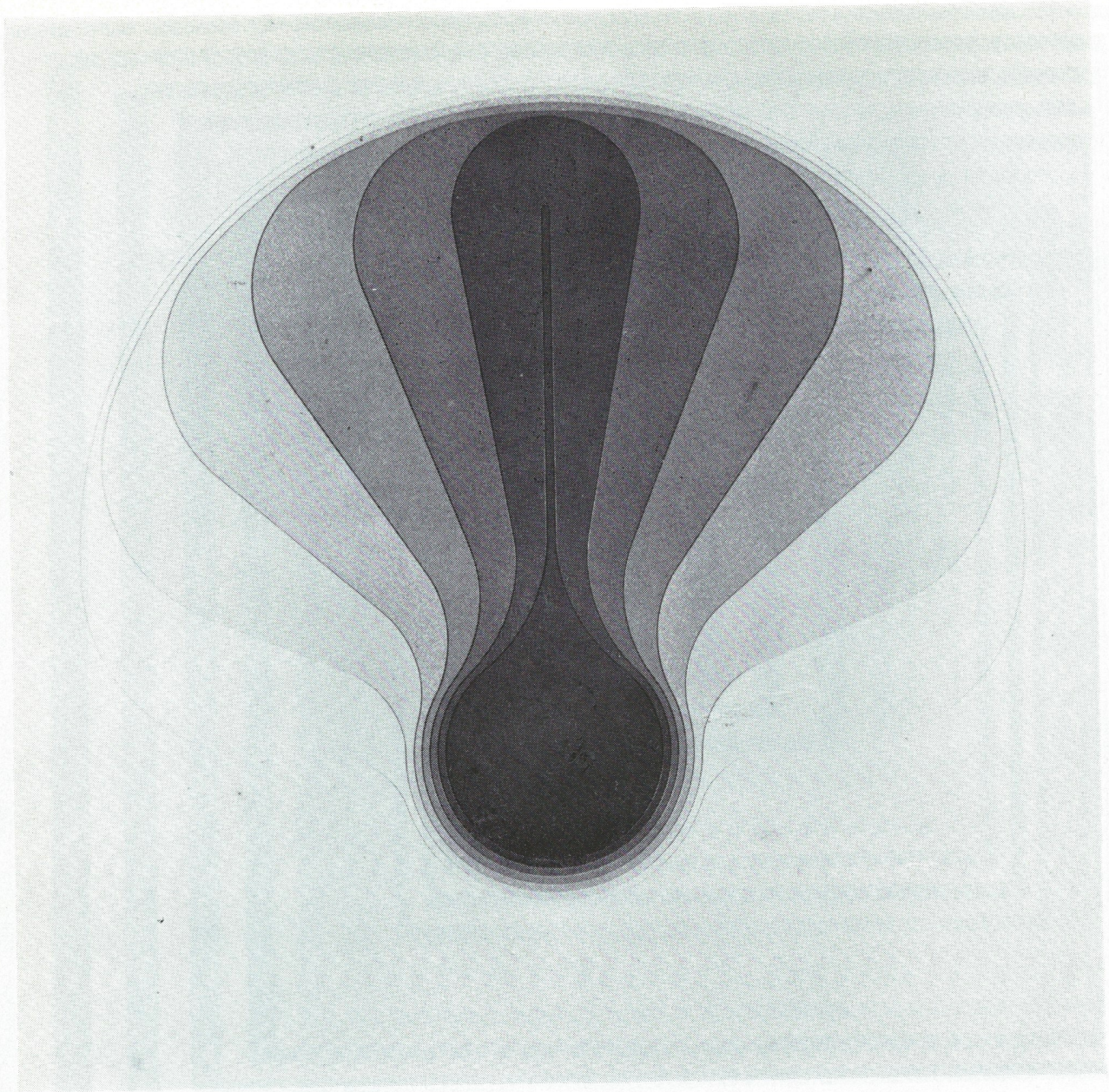
Kandinsky
«Dieux Ligues»
(Galerie Agora)

کاندینسکی
«دوخط»
«گالری آگورا»



Vasarely
tapisserie «Vonal Fegn»
(Galerie Denise René)

وازارلی
«وونال فگن»
(گالری دنیز رنه)



گرستنر
«کالر سند سن‌ژاك»
(گالری دنیز رنه)

Gerstner
«Colour Sound St. Jacques»
(Galerie Denise René)

پیکاسو
«پیکرتراش و مدل درحال ایستاده»
(گالری گیو)

Picasso
«Sculpteur et Modèle Debout»
(Galerie Guiot)


329



فرانسوا دنویه
«آرژلس سورمر»
(گالری گیو)

F.Desnoyer
«Argelès-sur-Mer»
(Galerie Guiot)

میرو
«کمپوزیسیون شمارهٔ ۲»
(گالری گیو)

Miro
«Composition No. 2»
(Galerie Giot)



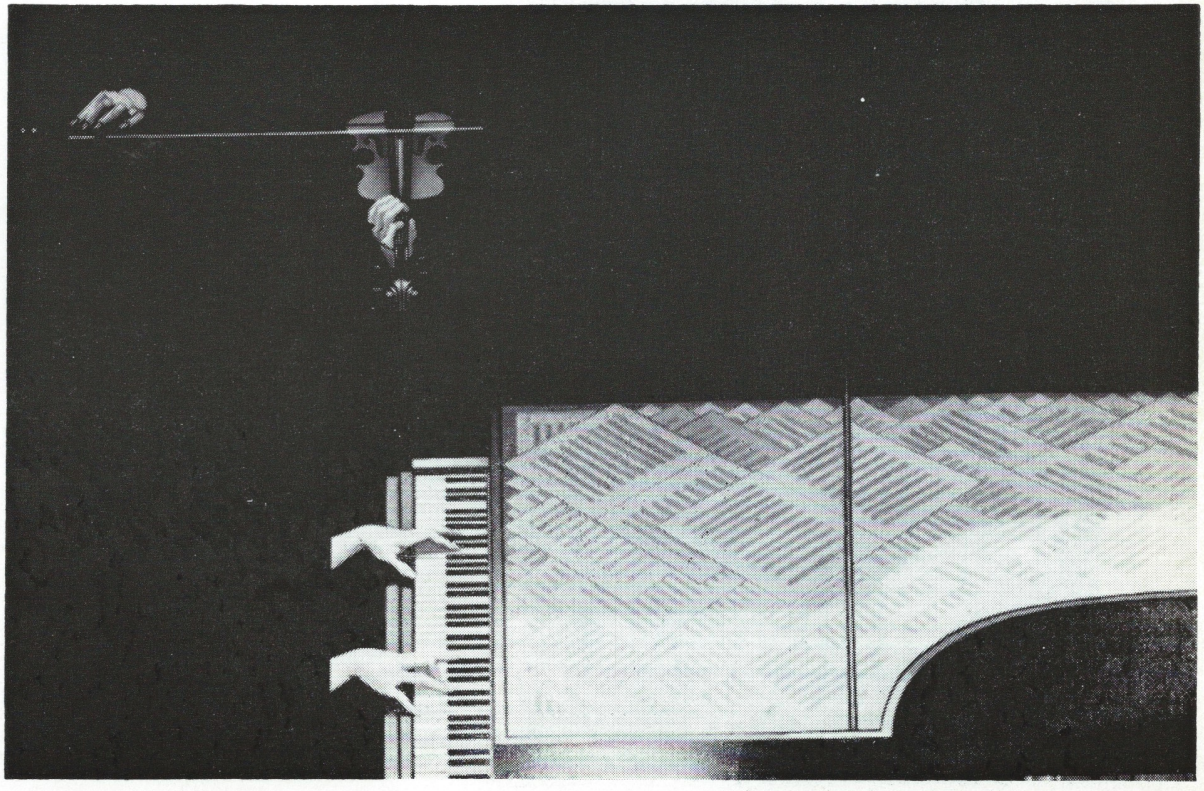
روژه موهل
«خاکهای قرمز»
(گالری پاسیتی)

R. Muhl
«Terres rouges»
(Galerie Pacitti)



G. Rohner
«Jean Sebastien Bach»
(Galerie de Paris)

ژ . روهنر
«ژان – سباستین باخ»
(گالری دوپاری)



T. Foujita
«Garçon et Colombe»
(Galerie Renou & Poyet)

ت . فوژیتا
«پسر وکبوتر»
(گالری رنو و پوایه)





Mac'Avoy
«Picasso»
(Galerie Arts et B. - Arts de France)

ماك آووی
«پیکاسو»
(گالری آر ابزار دوفرانس)



سرادور
«بوپی درمسابقه اسب‌دوانی»
(گالری آر ابزار دوفرانس)

Seradour
«Poupy aux courses»
(Galerie Arts et B. - Arts de France)



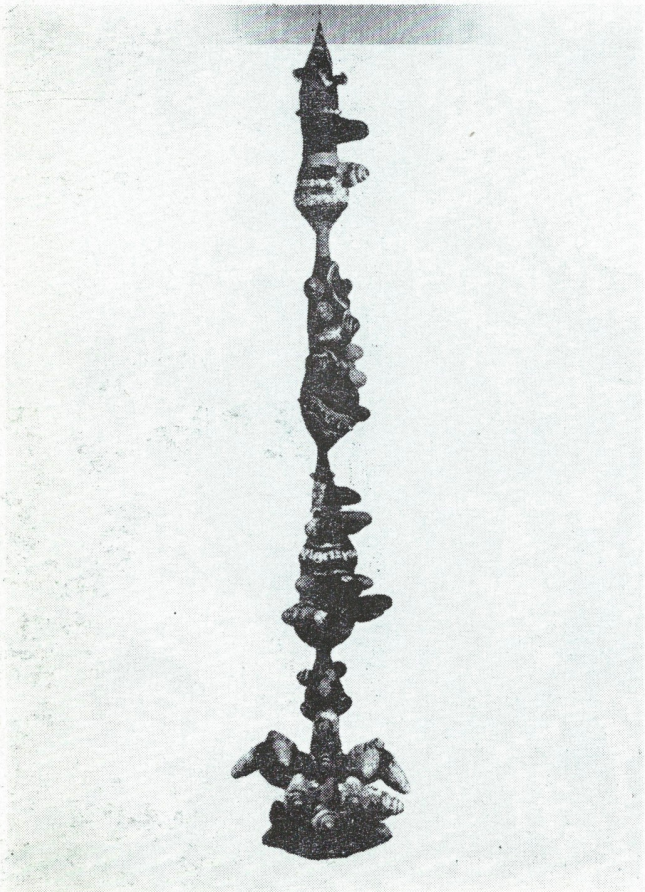
بیورن
«انعکاس رنگین‌کمان»
(گالری آر ابزار دوفرانس)

Bjorn
«Irisation»
(Galerie Arts et B. - Arts de France)



کلیه
«عشق به جزیره»
(گالری آر ابزار دوفرانس)

Quellier
«Amour des Iles»
(Galerie Arts et B. - Arts de France)



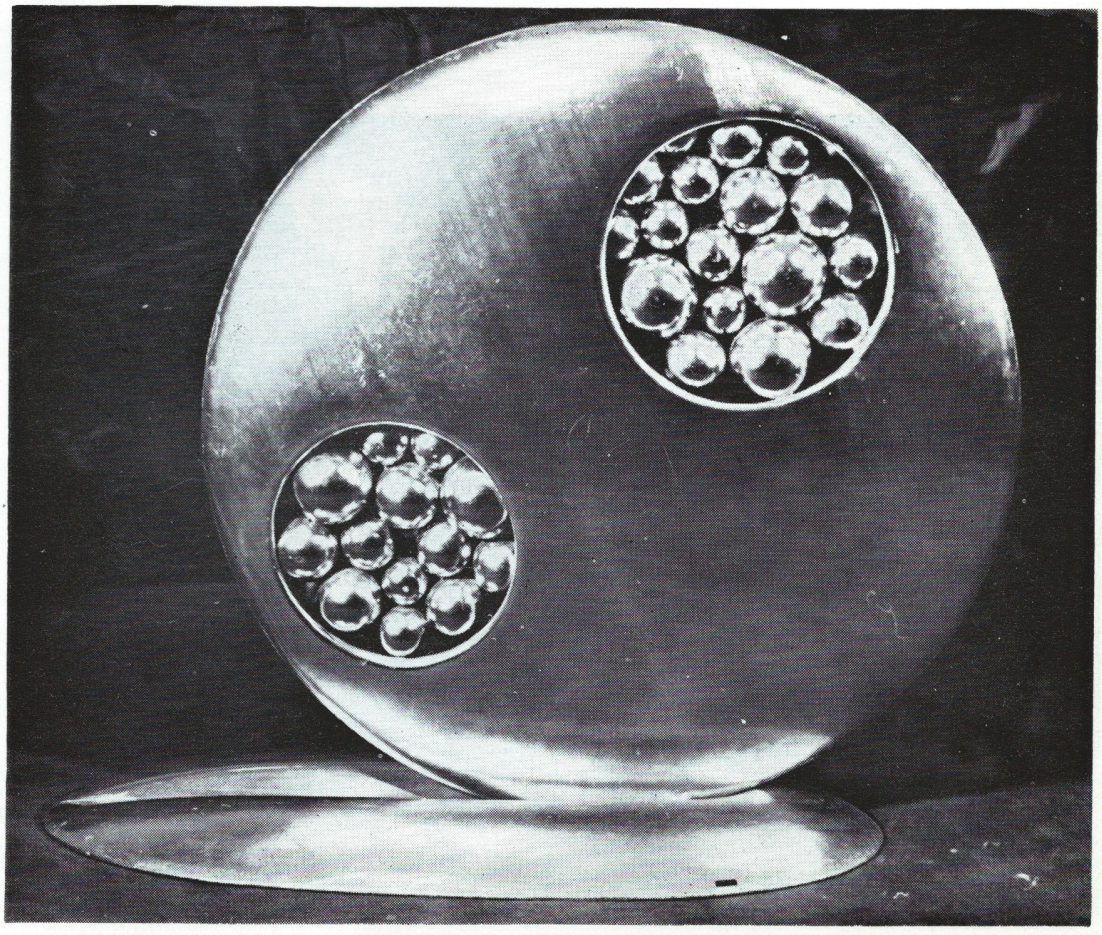
ویکاس
«درخت نوئل»
(گالری آر ابزار دوفرانس)

Vicas
«L'Arbre de Noël»
(Galerie Arts et B. - Arts de France)



بارتال
«مجسمه شیشه‌ای»
(گالری آر ابزار دوفرانس)

Bartal
«Sculpture en Verre»
(Galerie Arts et B. - Arts de France)



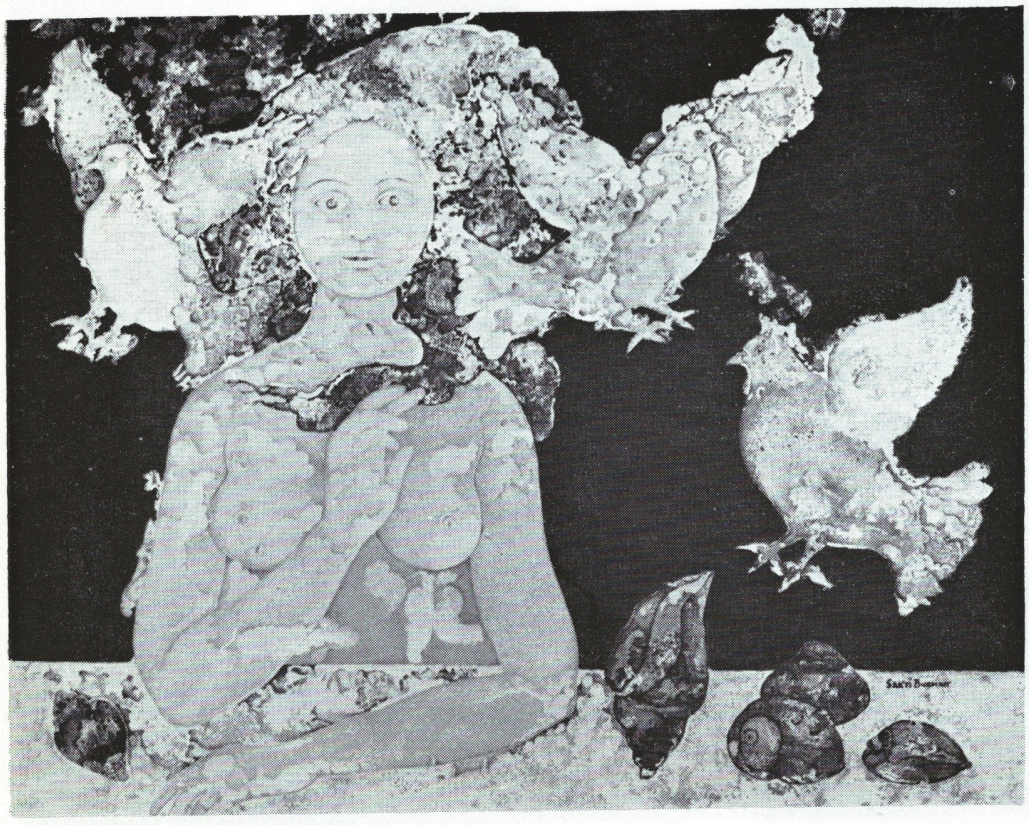
گی لارتیگ
«کهکشان»
(گالری آر ابزار دوفرانس)

Guy Lartigue
«Galaxie»
(Galerie Arts et
B. - Arts de France)



میشل ژیرار
«خاطرات محوشده»
(گالری آر ابزار دوفرانس)

M. Girard
«Souvenirs Evanouis»
(Galerie Arts et B. - Arts de France)



ساکتی بورمان
«سه‌کبوتر»
(گالری آر ابزار دوفرانس)

Sakti Burman
«Les Trois Colombes»
(Galerie Arts et B. - Arts de France)

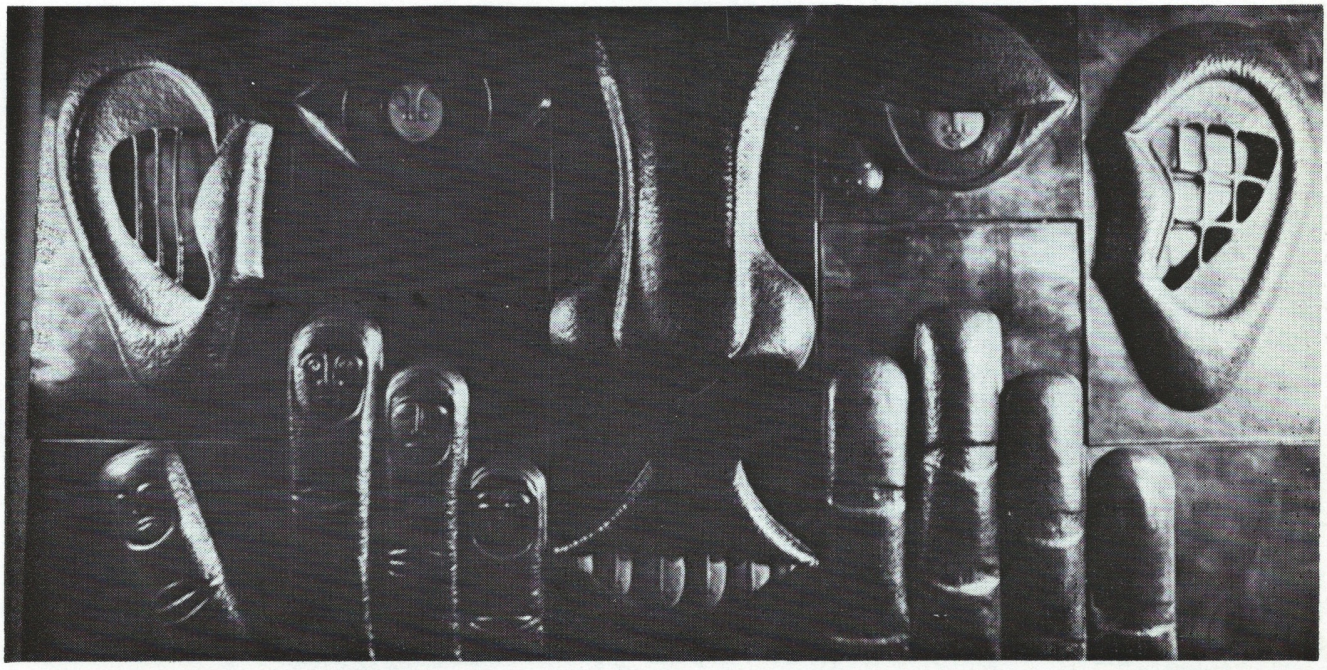


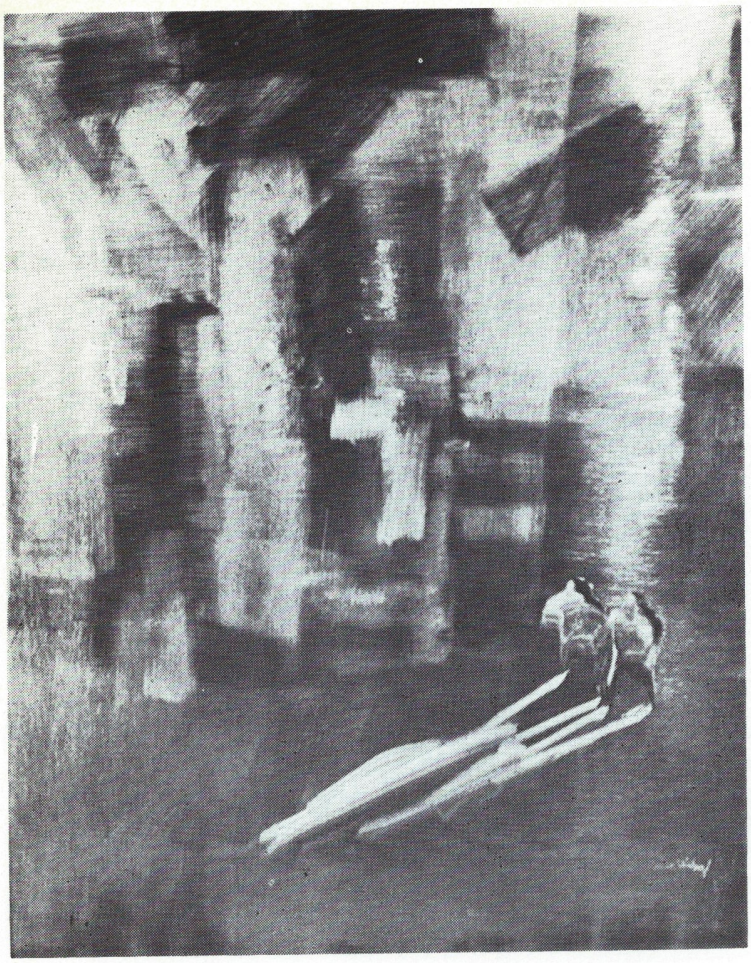
Berdal
«Nu sur la plage»
(Galerie Arts & B. - Arts de France)

بردال
«برهنه درساحل»
(گالری آر ابزار دوفرانس)

Ara
«Dieu»
(Galerie Arts & B. - Arts de France)

آرا
«خدا»
(گالری آر ابزار دوفرانس)





میك میشل
«سایه‌ها»
(گالری آر ابزار دوفرانس)

Mick Michel
«Ombres»
(Galerie Arts & B. - Arts de France)

Morgan - Snell
«Adam et Eve»
(Galerie Bernheim - Jeune)

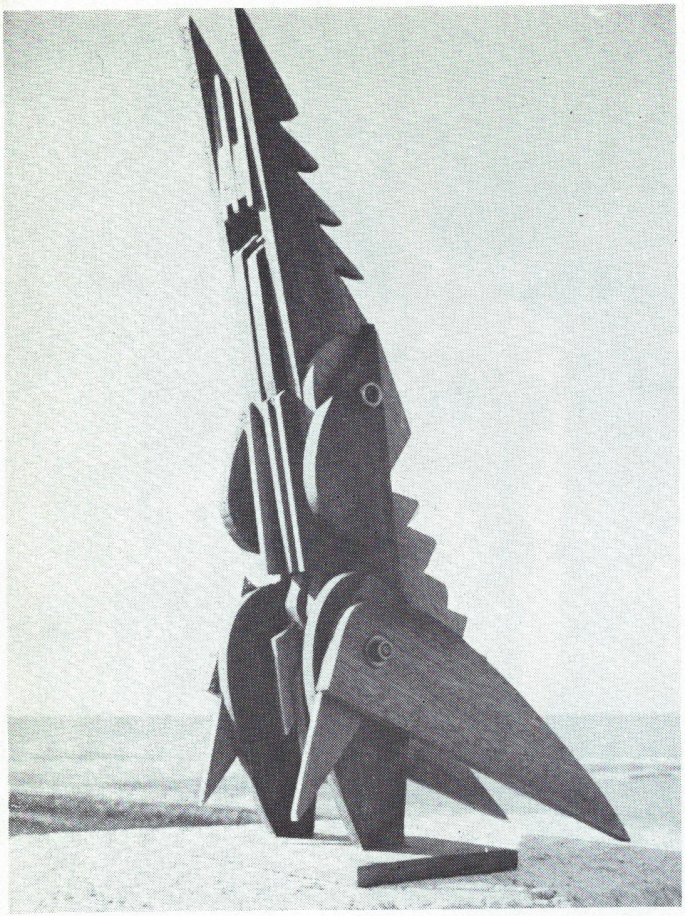
مورگان – سنل
«آدم وحوا»
(گالری برنم ژون)





وان دونژن
«سگ تازی آبی»
(کمپانی کمرسیال دزار)

Van Dongen
«Le Lévrier Bleu»
(Compagnie Commerciale des Arts)



محسن وزیری
«کمپوزیسیون»

Mohsen VASIRI
«Composition»



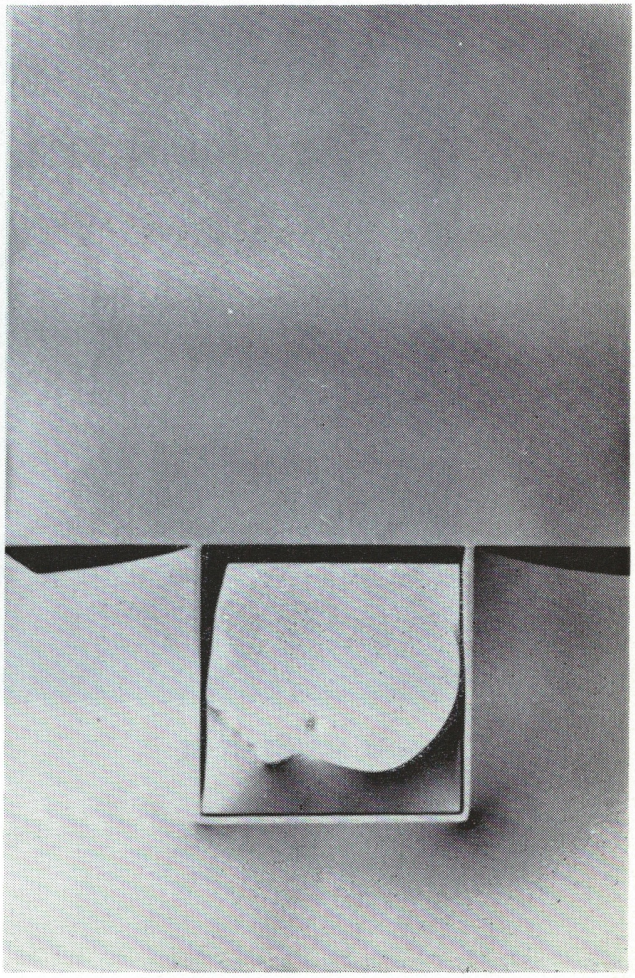
مهدی ویشکائی
«منظره»

Mehdi VISHKAI
«Paysage»



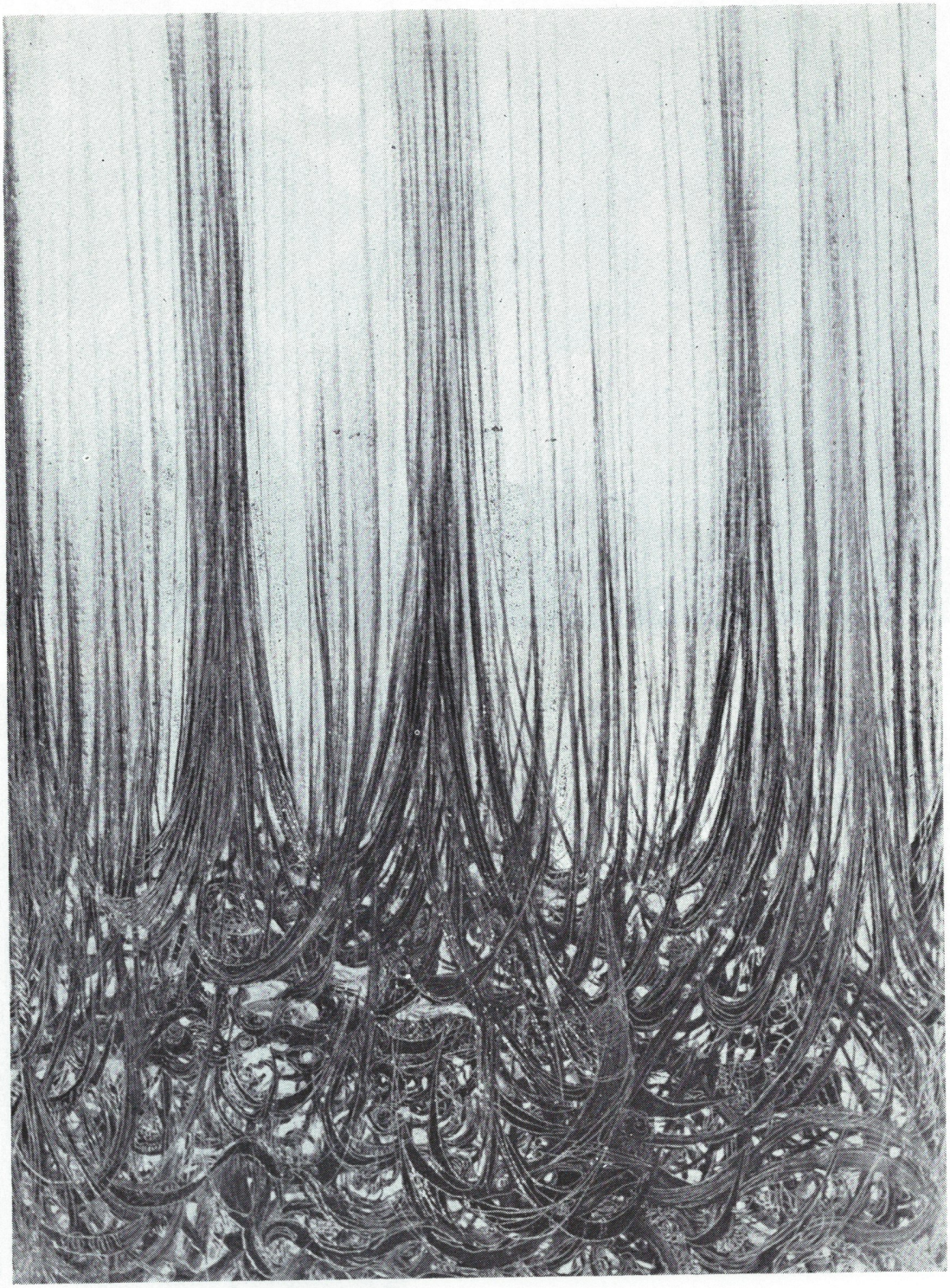
بهمن محصص
«بعداز نصف‌شب آرام»

Bahman MOHASSES
«Après le Calme Minuit»



Gholam-Hossein NAMI
«Composition»

غلامحسین نامی
«کمپوزیسیون»



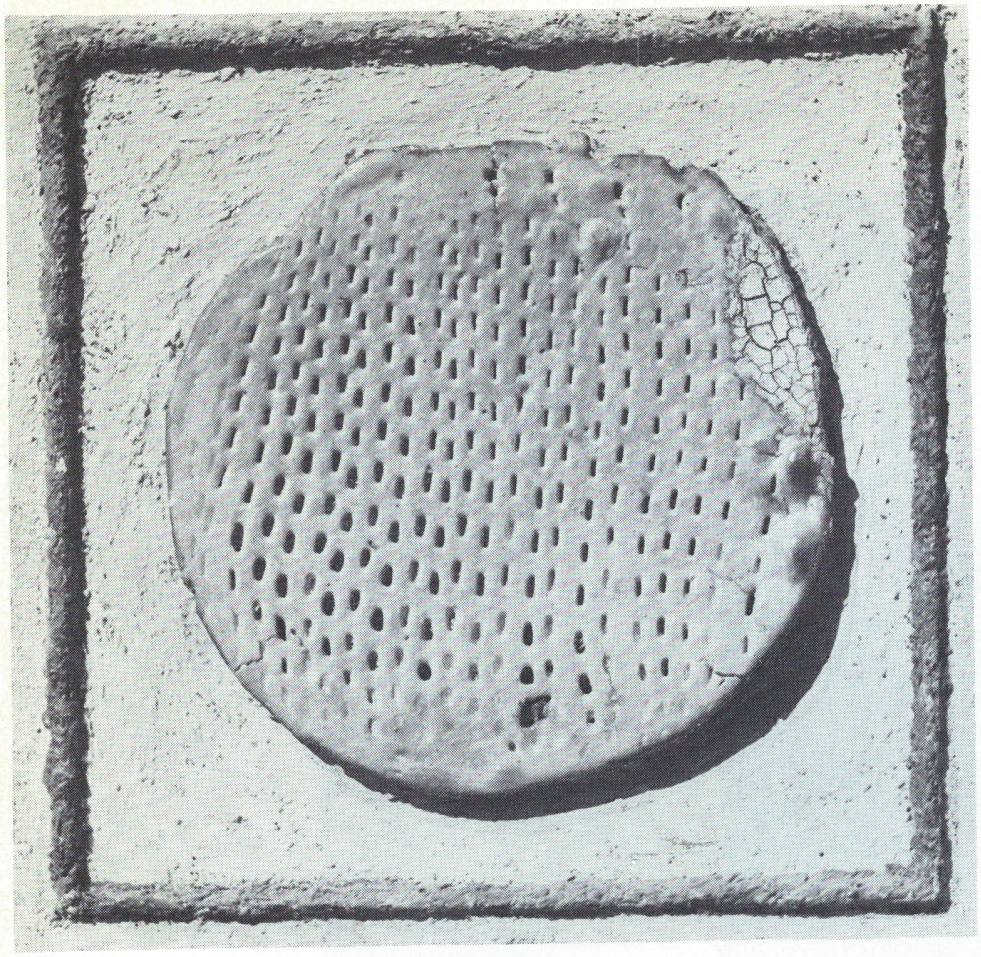
Hossein MAHDJOUBI
«Composition»

حسین محجوبی
«کمپوزیسیون»



Lily MATINE-DAFTARY
«Femme et Osieau»

لیلی متین‌دفتری
«زن وپرنده»

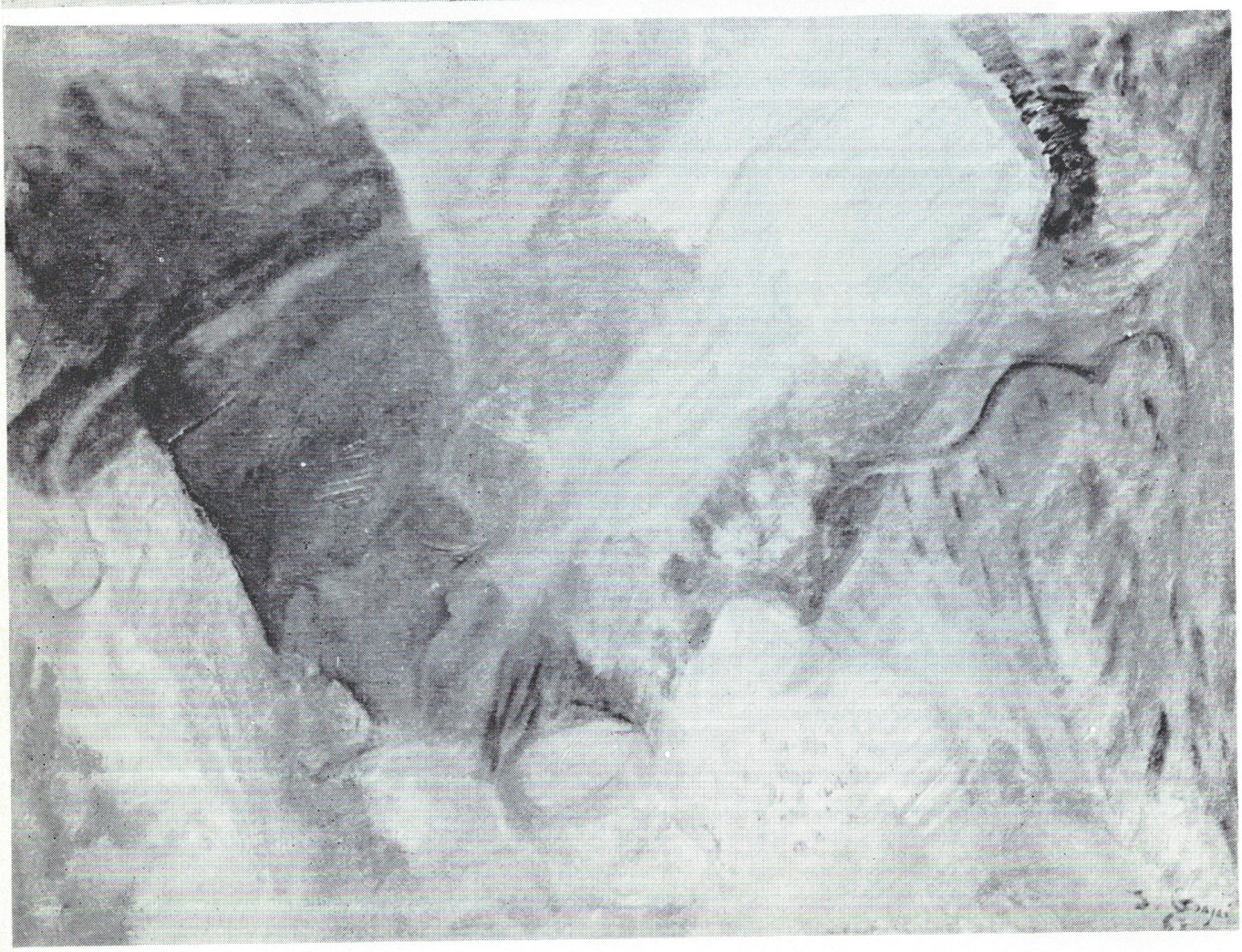


مارکو گریگوریان
«نان»

Marco GRIGORIAN
«Le Pain»

سودابه گنجه‌ای
«کمپوزیسیون – رنگ»

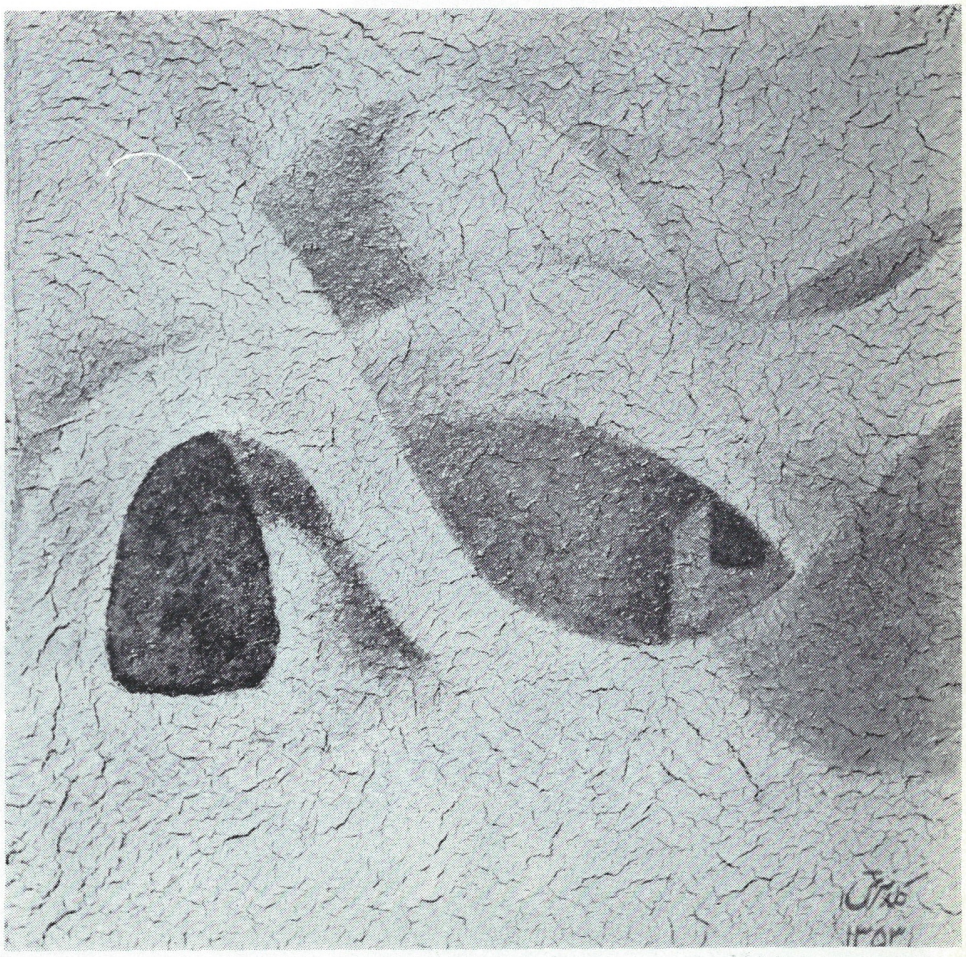
Soudabeé GANDJEI
«Composition»



حسین کاظمی
«کمپوزیسیون»

Hossein KAZEMI
«Composition»





کلانتری
«بام گلی»

KALANTARI
«Toit en Terre»



ناصر عصار
«کمپوزیسیون»

Nasser ASSAR
«Composition»

عبدالله عامری
«کمپوزیسیون»

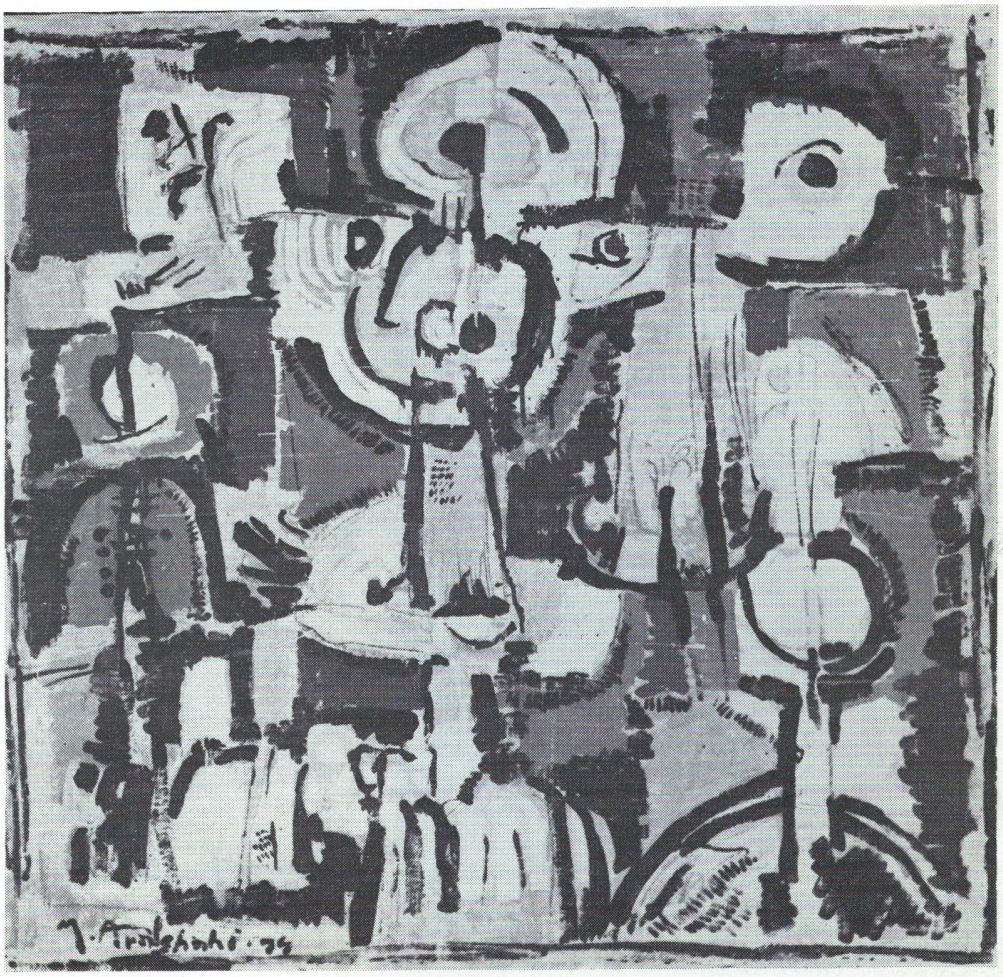
Abdollah AMERI
«Composition»





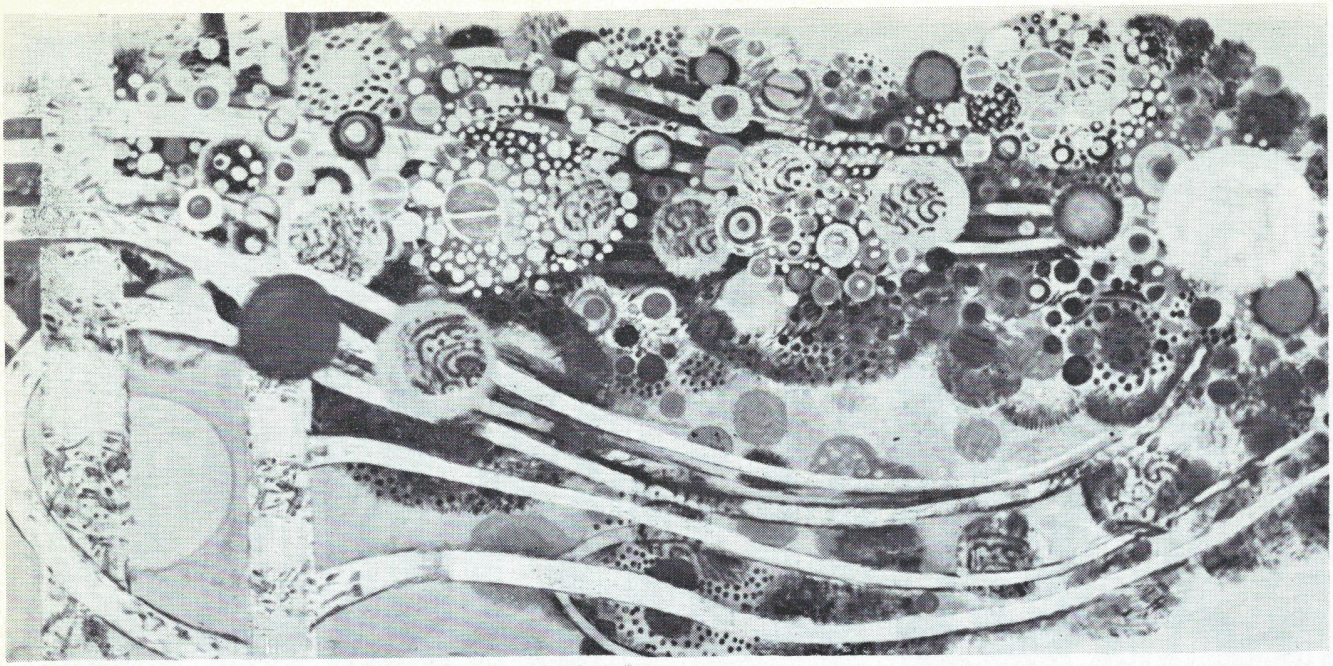
بهجت صدر
«کمپوزیسیون»

Behdjat SADR
«Composition»



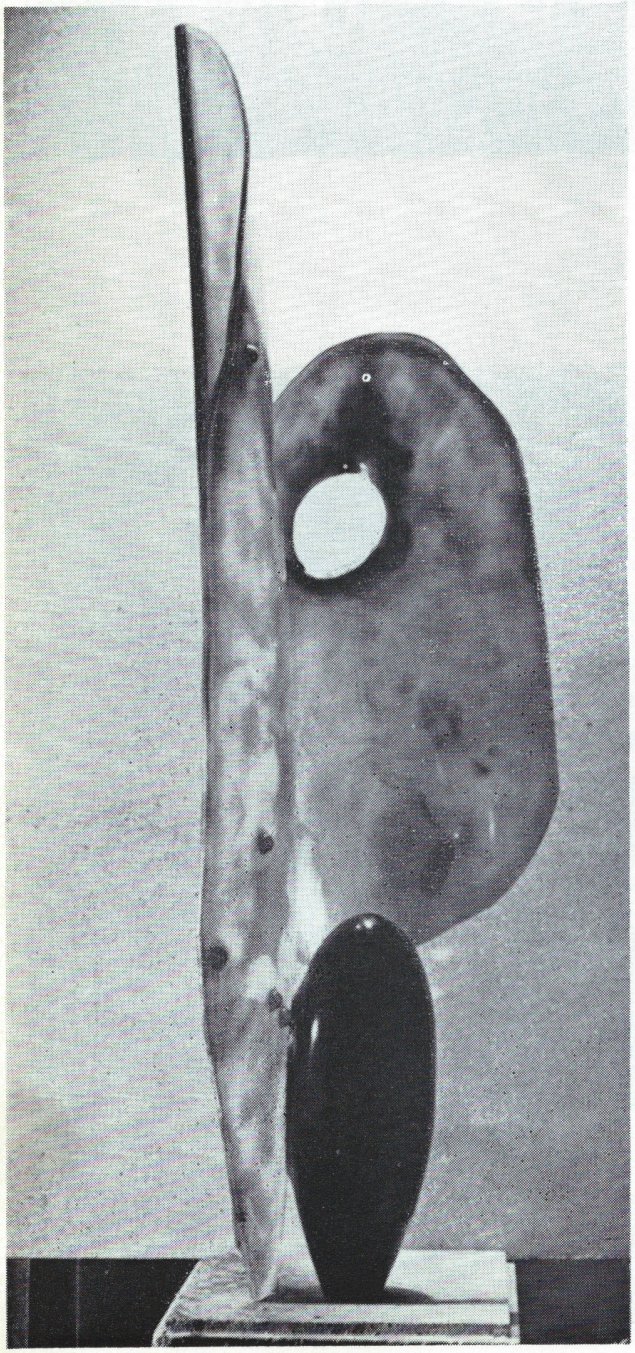
مسعود عربشاهی
«کمپوزیسیون»

Mass'oud ARABCHAHI
«Composition»



Abolghassem SAIDI
«L'Arbre»

ابوالقاسم سعیدی
«درخت»

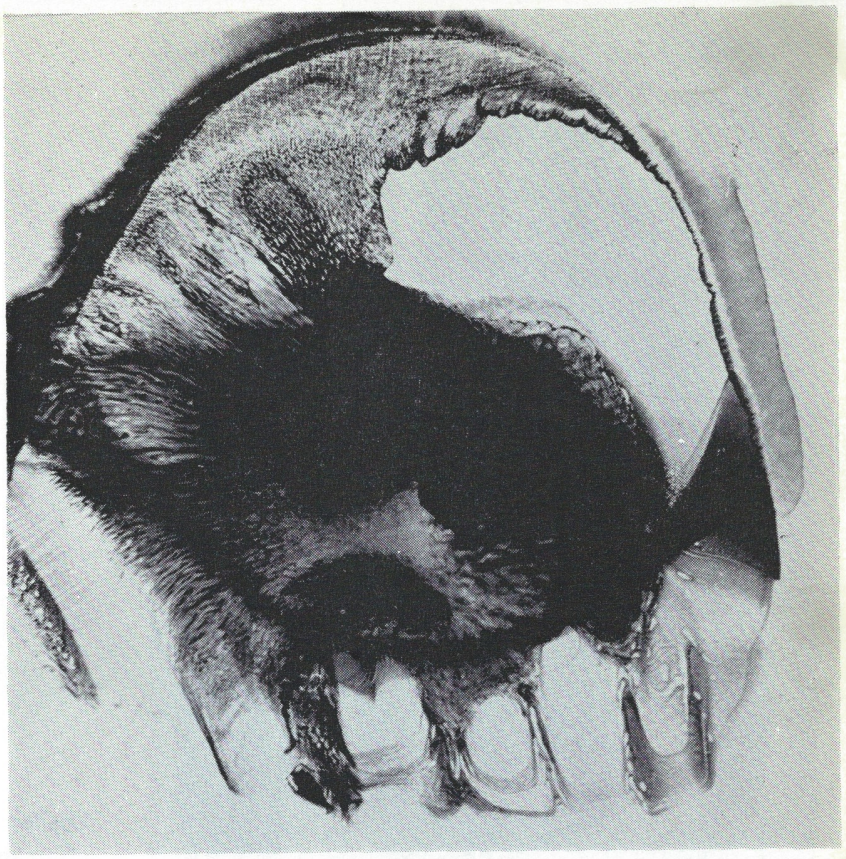


چنگیز شهوق
«کمپوزیسیون»

Tchanguise CHAHVAGH
«Composition»

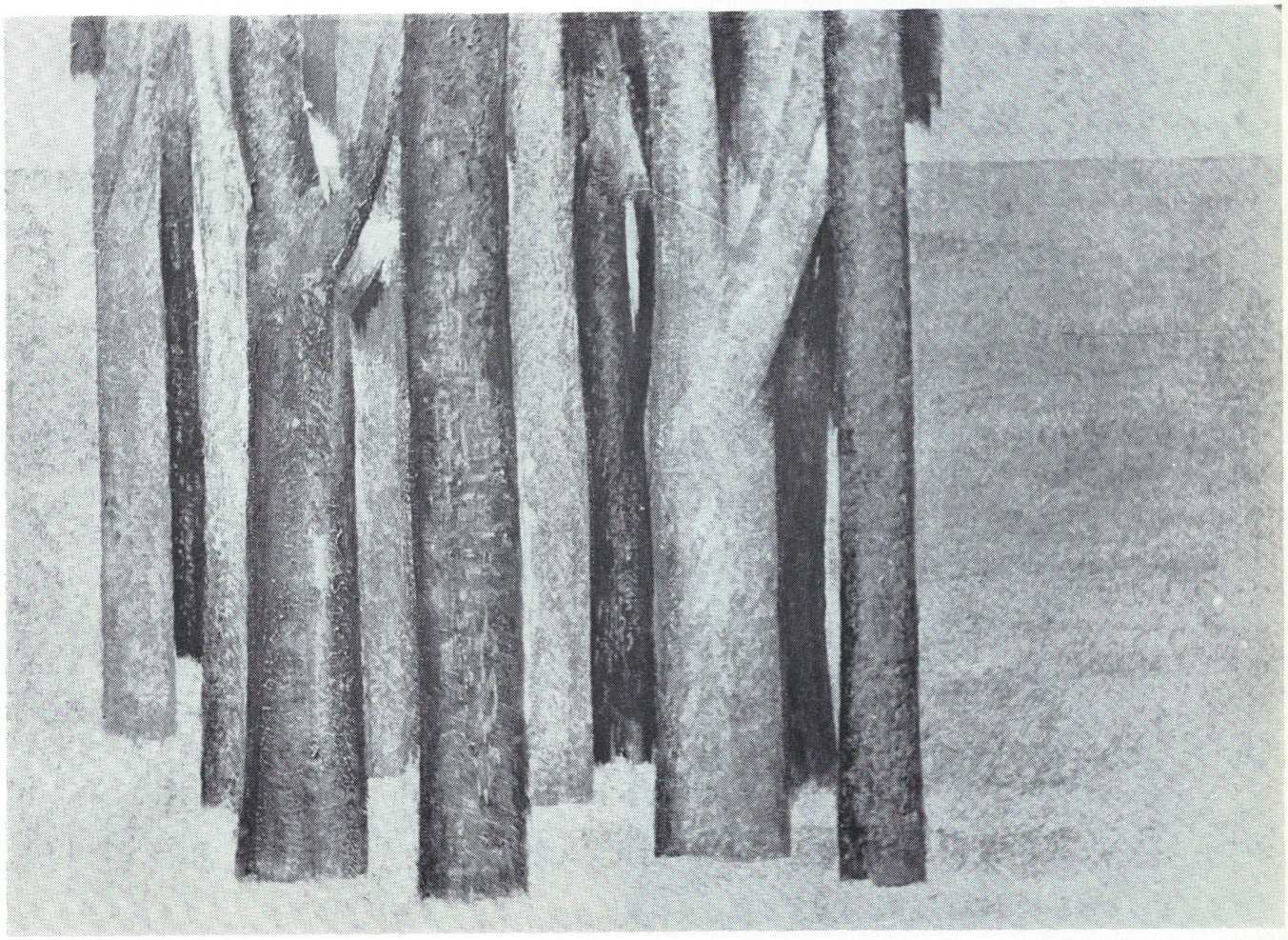
Ma'ssoumé SEIHOUN
«Composition»

معصومه سیحون
«کمپوزیسیون»



Sohrab SEPEHRI
«L'Arbre»

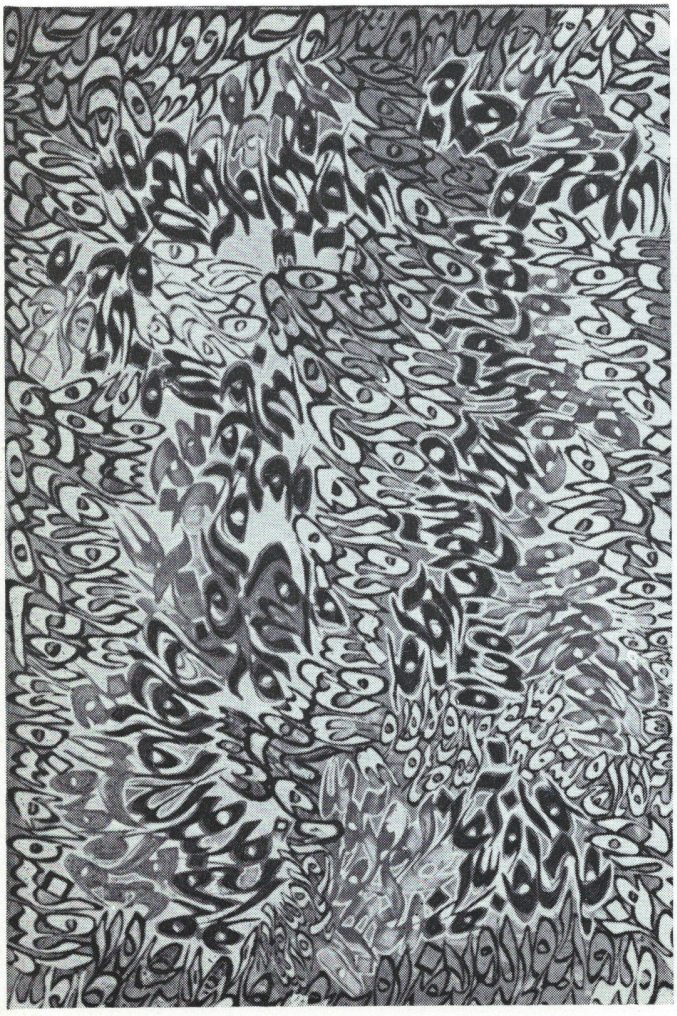
سهراب سپهری
«درخت»





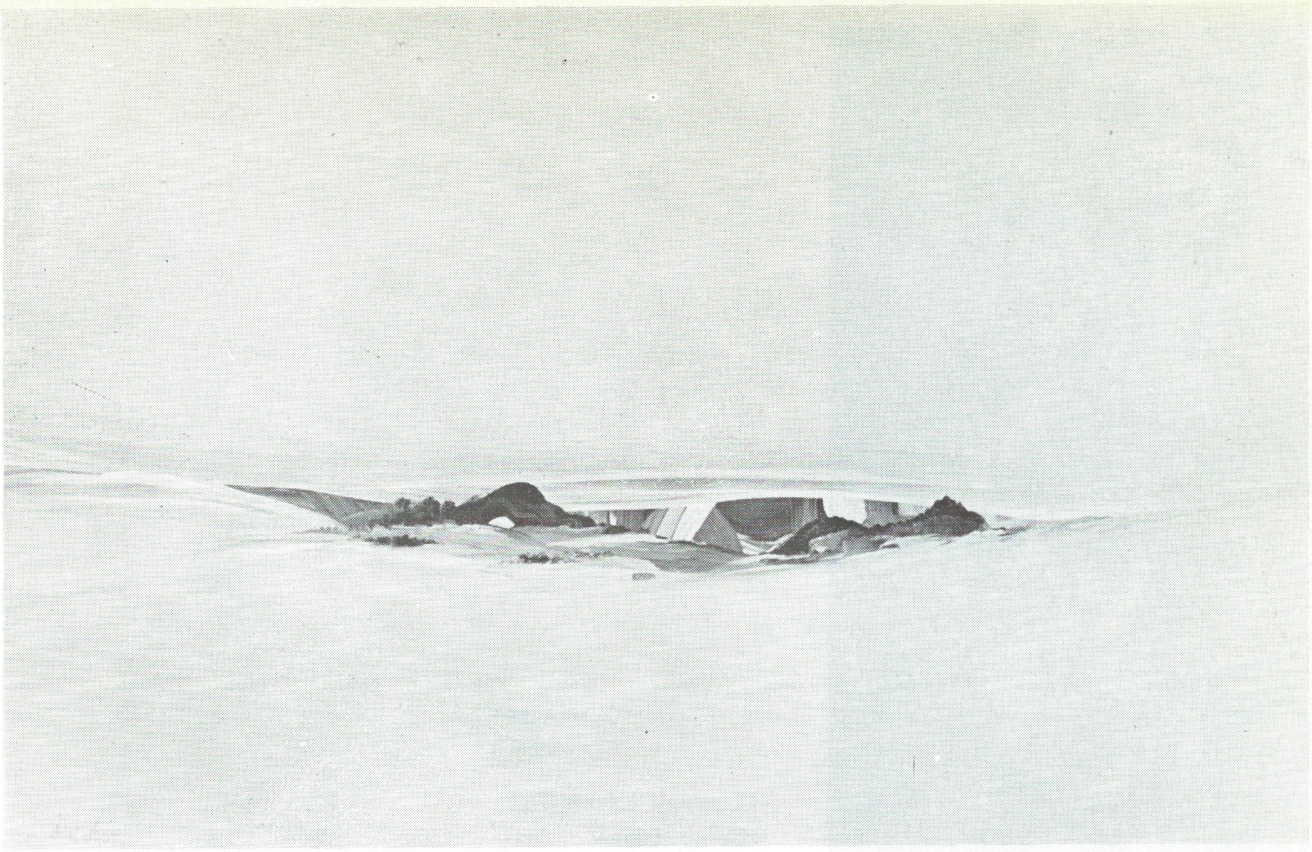
جعفر روحبخش
«کمپوزیسیون»

Dja'far ROUHBAKHCHE
«Composition»



حسین زنده‌رودی
«خط»

Hossein ZENDEROUDI
«Calligraphie»

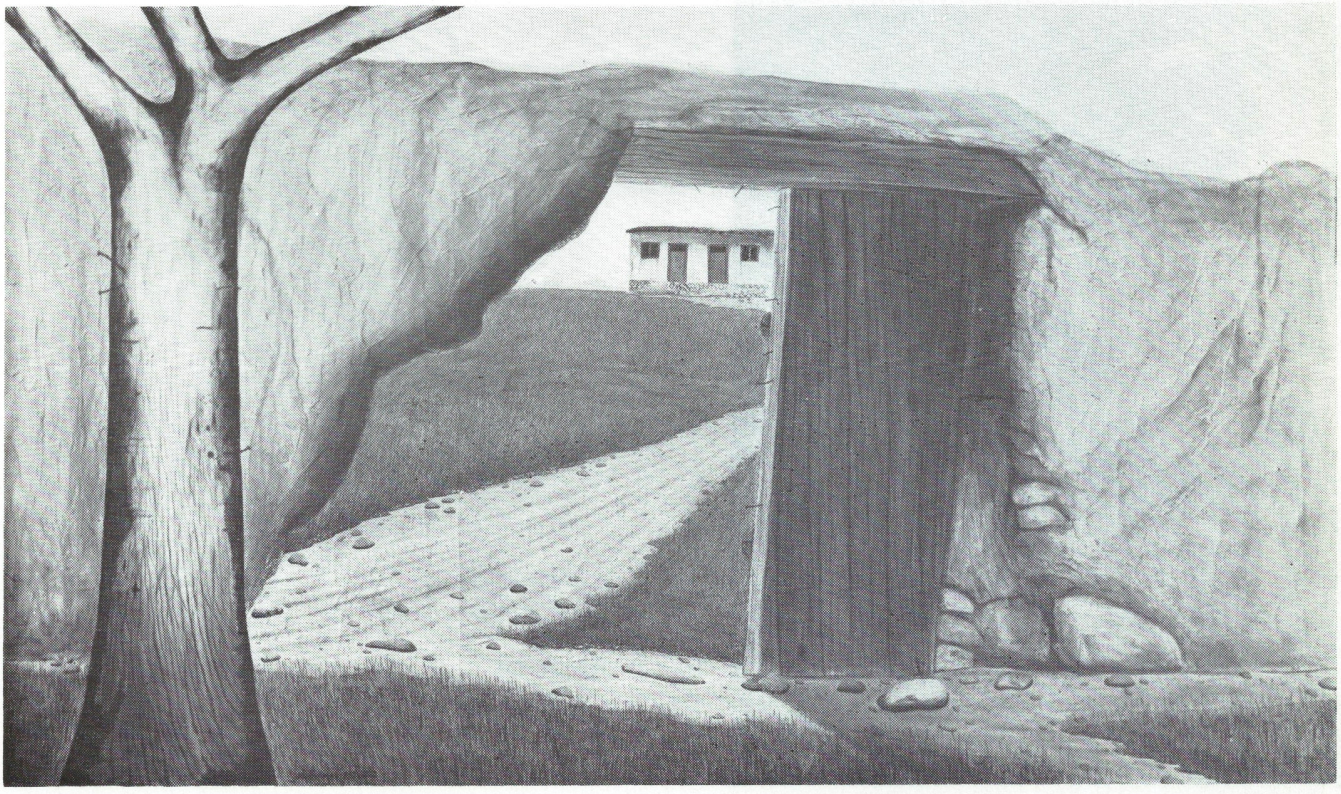


Abdorreza DARYABEQUI
«Tente au Désert»

عبدالرضا دریابیگی
«چادرصحرائی»

Mohammad RADVAND
«Paysage»

محمد رادوند
«منظره»





منصوره حسینی
«کمپوزیسیون»

Mansouré HOSSEINI
«Composition»



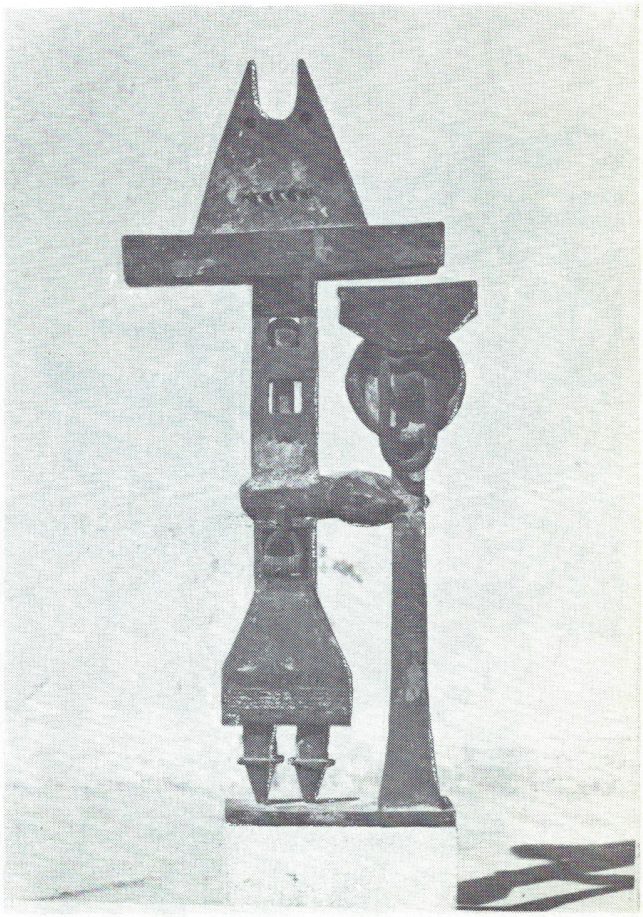
ایران درودی
«دیار هرگز»

Iran DARROUDI
«Le Pays de Jamais»



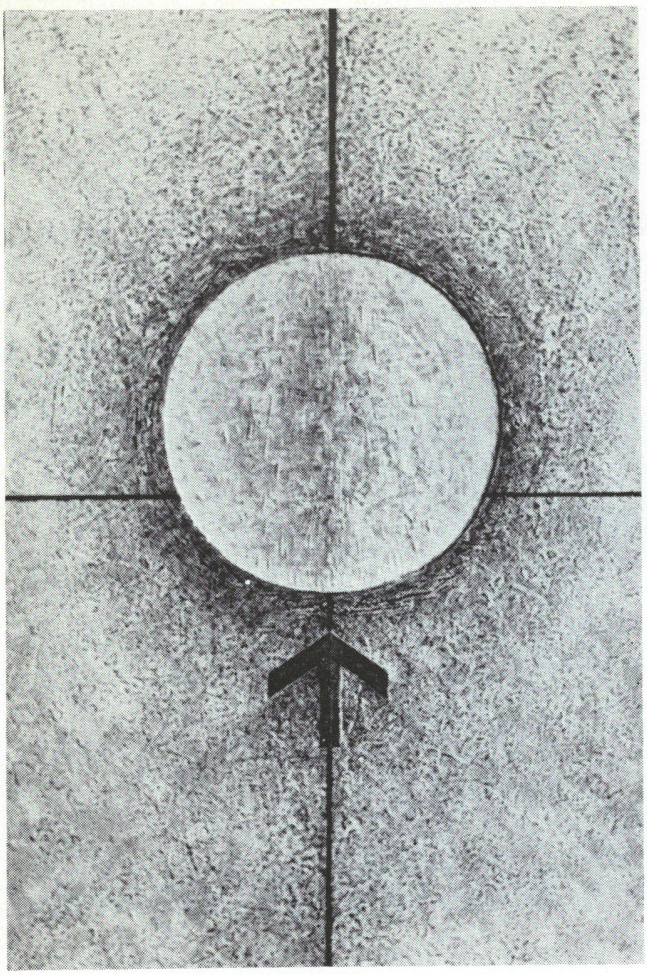
صادق تبریزی
«کمپوزیسیون»

Sadegh TABRIZI
«Composition»



پرویز تناولی
«کمپوزیسیون»

Parviz TANAVOLI
(Composition»

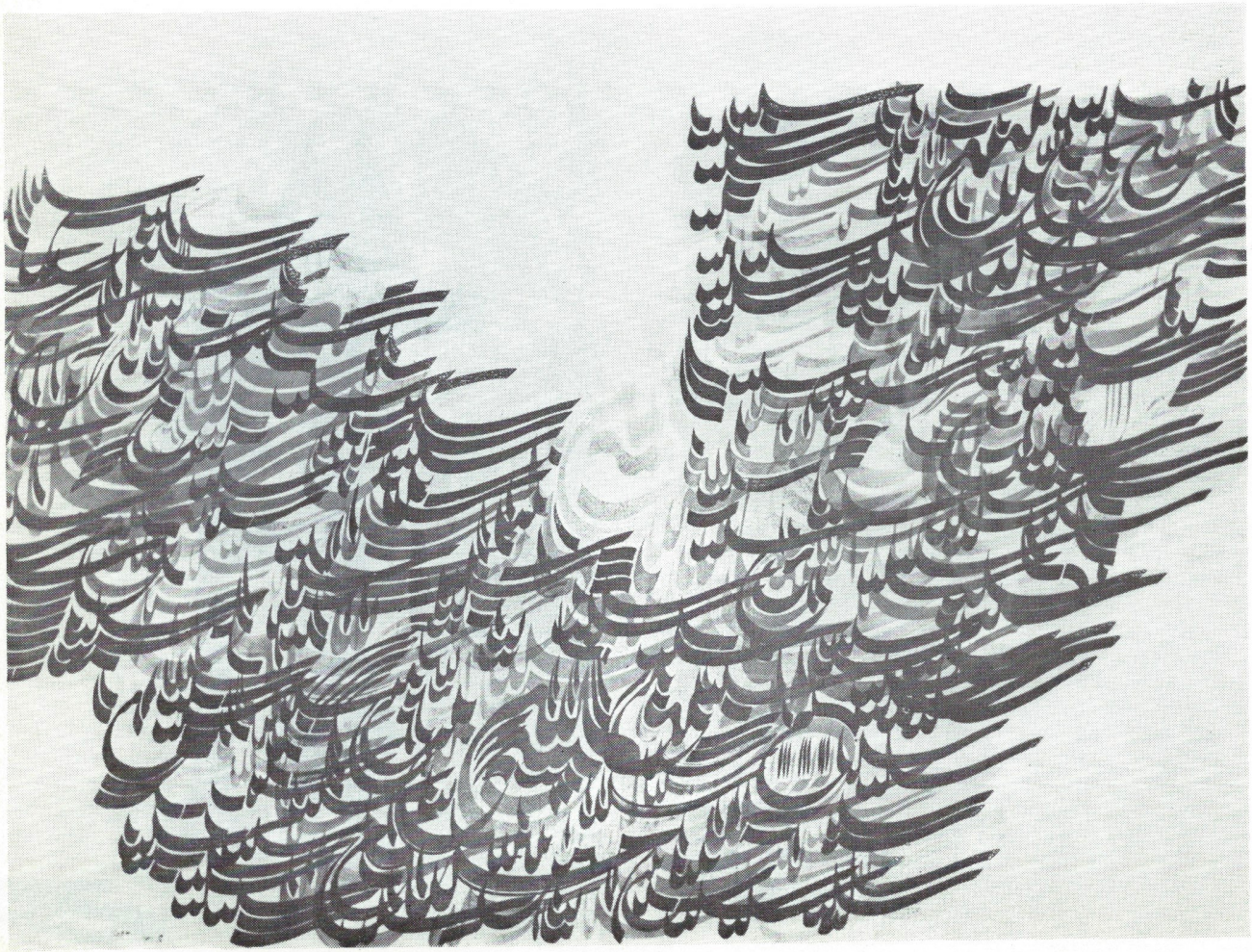


Rouïne PAKBAZ
«Composition»

روئین پاکباز
«کمپوزیسیون»

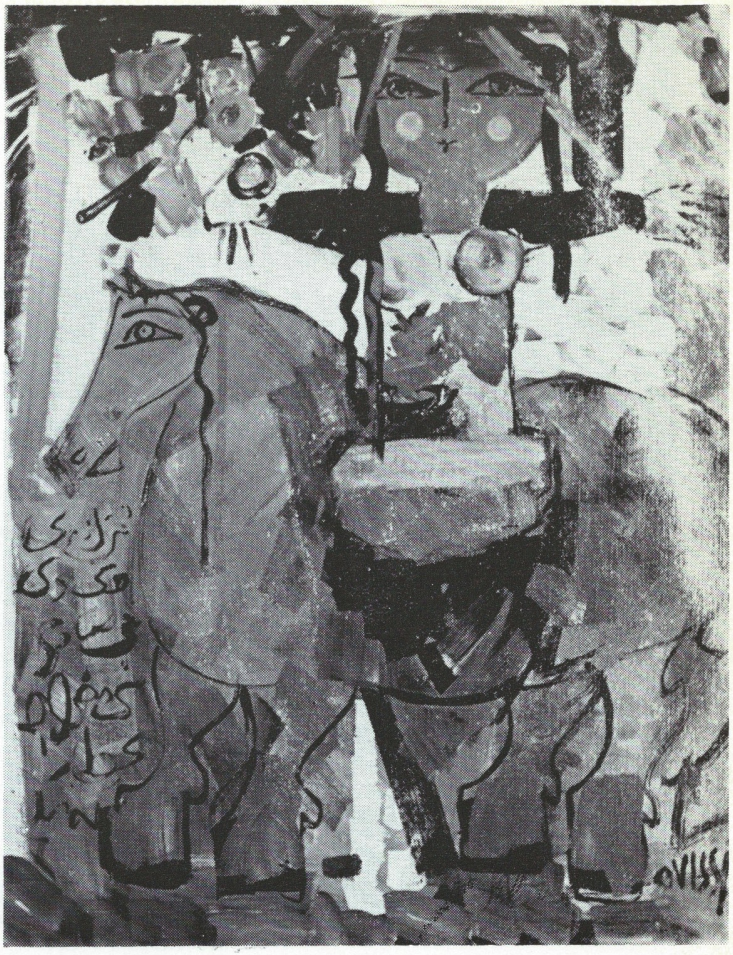
Faramarz PILARAM
«Composition»

فرامرز پیلارام
«کمپوزیسیون»



Nasser OVEISSI
«La Cavalière»

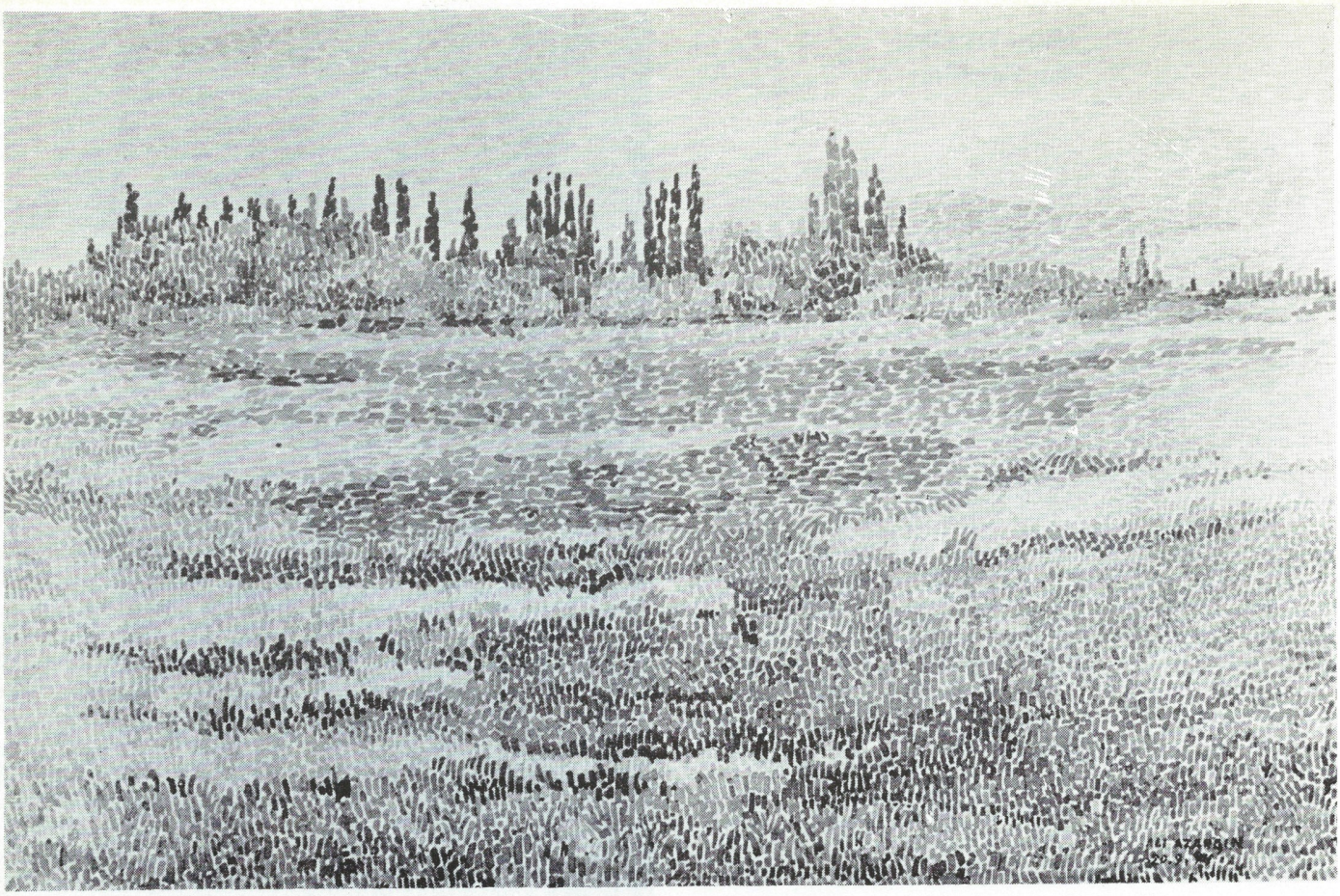
ناصر اویسی
«زن اسب‌سوار»



Sadegh BARIRANI
«Composition»

صادق بریرانی
«کمپوزیسیون»





Ali AZARGUINE
«Paysage»

علی آذرگین
«منظره»



Ahmad ESFANDIARY
«Paysage»

احمد اسفندیاری
«منظره»

۷٤ – رضائی اسماعیل
۷۵ – سلامت احمد
۷٦ – مکتبی غلامعلی

تالار نقش

۷۷ – ایزدی محمود
۷۸ – بینا سیما
۷۹ – کریمی جمشید

«گروه آزاد»

۸۰ – پیل‌آرام فرامرز
۸۱ – تناولی پرویز
۸۲ – دریابیگی عبدالرضا
۸۳ – عربشاهی مسعود
۸٤ – گریگوریان مارکو
۸۵ – ملکنیان شیراك
۸٦ – نامی غلامحسین

منفردان

۸۷ – تقدسی محمود
۸۸ – انوشفر محمدمهدی
۸۹ – بروجنی بهمن
۹۰ – پولادی محمد
۹۱ – جعفری محمدابراهیم
۹۲ – جلالی‌سوسن‌آبادی عباس
۹۳ – حمیدی جواد
۹٤ – درودی ایران
۹۵ – سپهری سهراب
۹٦ – سعیدی ابوالقاسم
۹۷ – شاهین‌فر تامیلا
۹۸ – شهوق رامیز
۹۹ – شهوق چنگیز
۱۰۰– صدیقی فریدون
۱۰۱– قدسی کامبیز
۱۰۲– کاتوزیان کامران
۱۰۳– کاظمی حسین
۱۰٤– کامران طلیعه
۱۰۵– گنجه‌ای سودابه
۱۰٦– محمدی اصغر
۱۰۷– محصص ایراندخت
۱۰۸– محصص بهمن
۱۰۹– نرسیان هاسمیك
۱۱۰– وزیری محسن
۱۱۱– وسکانیان رستم
۱۱۱ مکرر – حاتمی ماگدا

آفیش

۱۱۲– اورشانلو
۱۱۳– بریرانی صادق
۱۱٤– حقیقی
۱۱۵– شیوا قباد
۱۱٦– صادقی علی‌اکبر
۱۱۷– فوزی تهرانی
۱۱۸– کاظمی هوشنگ
۱۱۹– متقالی فرشید
۱۲۰– ممیز مرتضی (گروه آزاد)

معماری

یحیی اتحادیه ، نادر اردلان ، نصرالله پرنگی ، موژان ــ خادم ، فریدون داورپناه ، جهانگیر درویش ، کامران دیبا ، الیاس گبای ، مقتدر ــ دانا ــ لحامدی ، محمدقلی ملك‌پور.

بخش ایرانی

شرکت‌کنندگان

نقاشی و مجسمه‌سازی

تهران گالری

۱ – اخوان صالح شیلا
۲ – احصائی محمد
۳ – اسفندیاری احمد
٤ – اویسی ناصر
٥ – بریرانی صادق
٦ – بیانکینی وینچنزو
۷ – ترقی‌جاه محمدعلی
۸ – حب‌حیدر شاهرخ
۹ – رادوند محمد
۱۰ – زنگنه محمود
۱۱ – کاراپتیان هراچ
۱۲ – ویشکائی مهدی

گالری زروان

۱۳ – احراری ابراهیم
۱٤ – آواکیان سرژ
۱٥ – حسینی منصوره
۱٦ – حسینی مهدی
۱۷ – زنده‌رودی حسین
۱۸ – شیدل محمدحسن
۱۹ – متین‌دفتری لیلی
۲۰ – محصص اردشیر
۲۱ – واسپور سرکیس
۲۲ – ورجاوند پرویز
۲۳ – ورجاوند سوسن

گالری سولیوان

۲٤ – آری فرنگیس
۲٥ – تبریزی صادق
۲٦ – ترکباف یوسف
۲۷ – راغب هلن
۲۸ – رضائی امین‌الله
۲۹ – روح‌بخش جعفر
۳۰ – شبیری رضا
۳۱ – فرجی ابراهیم
۳۲ – گلپایگانی بهزاد
۳۳ – مددی علی
۳٤ – نظریان سدراك
۳٥ – وارتانیان هاکوب

گالری‌های سیحون و قندریز

۳٦ – آذرگین علی
۳۷ – اربابی شهلا
۳۸ – اسپهبد علیرضا
۳۹ – اعتمادی پروانه
٤۰ – افجه‌ای نصرالله
٤۱ – امدادیان داود
٤۲ – بخش‌پور جمال
٤۳ – بهبهانی تاها
٤٤ – پاکباز روئین
٤٥ – جودت محمدرضا
٤٦ – حاجی‌زاده قاسم
٤۷ – حجت‌پناه عباس
٤۸ – خاکدان واحد
٤۹ – درهاکوپیان گارنیك
٥۰ – رضوانیان کاظم
٥۱ – رمضانی بهرام
٥۲ – روحانی کریم
٥۳ – سیحون معصومه
٥٤ – شرفشاهی سودابه
٥٥ – صدر بهجت
٥٦ – صفانیان علی‌اکبر
٥۷ – عالیوندی بهرام
٥۸ – قندریز منصور
٥۹ – کلانتری پرویز
٦۰ – مافی رضا
٦۱ – متحده ویولت
٦۲ – محجوبی حسین
٦۳ – معصومی علی‌اصغر
٦٤ – ناژفر رحیم
٦٥ – نورماه (آیت‌اللهی) مهین

گالری مس

٦٦ – ابراهیمی‌نژاد علی‌اکبر
٦۷ – آیت‌اللهی حبیب‌الله
٦۸ – بانکیز رضا
٦۹ – برال ژاك
۷۰ – بروجنی بهمن
۷۱ – بلوری محمد
۷۲ – بنائی هما
۷۳ – تنظیفی ایرج

گالری «لاکاو»

نام هنرمند	اثر	تکنیك	ابعاد
٤٣٣ – رنوار	ماهی‌ها	رنگ روغنی	٣٥ر٥×٥٥ر٥
٤٣٤ – والتا	باغ سحرآمیز	»	٦٥×١٨
٤٣٥ – والتا	چمنی ازگل	»	٣٥ر٥×٤٦
٤٣٦ – تارکوف	گوجه فرنگی‌ها		٦٤×٨٦ر٥

گالری «مالنگ آگورا»

٤٣٧ – کاندینسکی	دوخط		٧٠×٦٠
٤٣٨ – لژه	رقاصه		٦٥×٦٥

گالری «مارسل برنام»

٤٣٩ – کموان	بندر سن تروپه		٥٠×٦٥
٤٤٠ – کموان	محله قدیمی درسن تروپه		٤٨×٦٣
٤٤١ – اوتریبو	کلیسای فرته میلون		٥٥×٤٦
٤٤٢ – ولامنك	گل‌های تابستانی		٦١×٤٦
٤٤٣ – رونوار	آندره درلباس آبی		٤١×٥٠
٤٤٤ – فریسز	بندر آنورس		٦٠×٧٣

گالری «آندره پاسیتی»

٤٤٥ – موهل روژه	دسته‌گل بزرگ	رنگ روغنی	١ر٥٠×١ر٦٠
٤٤٦ – موهل روژه	خاك‌های سرخ	»	١ر٥٠×١ر٦٠

گالری «رنو و پوایه»

٤٤٧ – کتگیاس ماتیاس	مادر	رنگ روغنی	١٠٨×٧٢
٤٤٨ – فوژتیا تسوگوهارو	پسر وکبوتر	آبرنگ	٢٧×٢٢ر٥

گالری «ستی بل»

٤٤٩ – ووایه ژاك	قایق متوقف	رنگ روغنی	١١٦×٨٩

گالری «اروه اودرمات»

نقاشی‌ها

۴۰۳ – ولیکوویچ	سگ تازی	۱۹۵×۳۶۵
۴۰۴ – لویااوآنک	کمپوزیسیون	۱۴۰×۱۸۰
۴۰۵ – لویااوآنک	»	۱۴۰×۱۸۰
۴۰۶ – ویس بوخ	ربایش	۶۵×۵۴
۴۰۷ – ویس بوخ	»	۵۵×۴۶
۴۰۸ – ویس بوخ	تفکر	۱۱۶×۸۹
۴۰۹ – هولم	برگ	۱۱۶×۸۹
۴۱۰ – هولم	بردر صومعه . . .	۱۳۰×۱۳۵
۴۱۱ – هولم	از ورای تو . . .	۹۲×۷۳
۴۱۲ – لژه	طبیعت بی‌جان	۹۲×۷۳
۴۱۳ – والتا	پلاژ	۱۳۴×۱۶۴
۴۱۴ – پیکاسو	زن با شال ترکی	۱۶۰×۱۱۱۰
۴۱۵ – پیکاسو	آرلکن (طرح)	۳۲×۲۳
۴۱۶ – پیکاسو	تفنگدار وبرهنه نشسته	۱۲۹×۹۶
۴۱۷ – مونه‌کلود	برکه نمفئاس	۱۳۸×۱۴۹
۴۱۸ – بوفه	بندر برتن	۱۳۰×۸۱
۴۱۹ – پاسن	مدل جوان نشسته	۸۸,۸×۶۴,۸
۴۲۰ – اوتریبو	کوچه مونمارتر	۴۷×۸۵
۴۲۱ – پیسارو	قصر بوزینیی	۵۴×۶۵
۴۲۲ – ولامینك	گلها	۶۱×۵۰
۴۲۳ – تروی برت	منظره ۱۸۷۶	۴۵×۵۳
۴۲۴ – ویبرا داسیلوا	کمپوزیسیون	۸۱×۶۵

مجسمه‌ها

۴۲۵ – پنالبا	پناهگاه	۶۴×۶۴
۴۲۶ – پنالبا	لونار ۳	۱۱۰×۶۶×۶۳
۴۲۷ – لوتز	دست شیطان	۹۵×۹۰
۴۲۸ – کاردو	گاو نر درحال مرگ	۷۰×۸۰
۴۲۹ – کاردو	خروس خشمگین	۴۵×۶۰×۷۰
۴۳۰ – کاردو	دوشخصیت	۷۲×۳۰
۴۳۱ – هیکیلی	پولی‌استر	۱۷۵×۷۰
۴۳۲ – باری	شیر	۳۵×۵۲

	نام هنرمند	اثر	تکنیک‌وجنس	ابعاد
۳۸۱ –	موزیك زوران	دورنمای خالی	نقاشی	۱۱٤×۱٤٦
۳۸۲ –	» »	دورنمای بزرگ وخالی	»	۱۱٤×۱٤٦
۳۸۳ –	» »	موضوع گیاهی	»	۱٤٦×۱۱٤
۳۸٤ –	» »	موضوع گیاهی	»	۱٤٦×۱۱٤
۳۸٥ –	» »	تغییرفصل	»	۸۹×۱٤٦
۳۸٦ –	» »	سرزمین ایستری	گوآش	٤٥×٥۷
۳۸۷ –	» »	سوئیت بیزانسی	»	٥۰×٦٦
۳۸۸ –	» »	دورنمای خالی	»	٥۰×٦٦
۳۸۹ –	» »	دورنما	»	٥۰×٦٦
۳۹۰ –	» »	دورنما	»	٥۰×٦٦
۳۹۱ –	» »	دورنمای خالی	»	٥۰×٦٦

بنیاد «ماگ»

۲۰۱ اثر از :

آدامی ، بازن ، براك ، بوری ، کالدر ، شاگال ، شیلیدا ، فیدلر ، گاراش ، جاکومتی ، لژه ، لویائوانك ، میرو ، ربرول ، ریوپل ، ستنبرگ ، تال‌کوات ، تاپیس ، اوباك ، وان ولده برام ، وان ولده‌گیر.

(به‌کاتالوگ اضافی مراجعه شود)

«گالری دوپاری»

۳۹۲ –	روهنر . ژ	ژان سباستین باخ	رنگ روغنی	
۳۹۳ –	دوفوسه . آ	گل‌های آبی	رنگ روغنی	
۳۹٤ –	کاتولن . ب	بازار مکزیکی	رنگ روغنی	۱٥۰×۱٥۰

گالری «گیو»

۳۹٥ –	دنوایه فرانسوا	بانیلوس	رنگ روغنی	۹۷×۱٤٦
۳۹٦ –	» »	پالمامایورکا (منظره‌ای ازبندر وکلیسا)	»	٦٥×۹۲
۳۹۷ –	» »	«ارژلس سورمر»	»	٦۰×۸۱
۳۹۸ –	میرو	کمپوزیسیون ۱	لیتوگرافی	
۳۹۹ –	»	کمپوزیسیون ۲	لیتوگرافی	
٤۰۰ –	پیکاسو	استراحت مجسمه ساز	اوفورت	
٤۰۱ –	پیکاسو	سه زن برهنه کنار پنجره	»	
٤۰۲ –	پیکاسو	مجسمه ساز ومدلش درحالت ایستاده	»	

نام هنرمند	اثر	تکنیک وجنس	ابعاد
۳۴۴ - » »	گورو درمانده	نقاشی	۱۰۰×۱۵۴
۳۴۵ - » »	درآب بدون چربی	»	۱۰۰×۱۵۴
۳۴۶ - » »	زن راهنما	»	۱۱۴×۱۵۴
۳۴۷ - » »	بازهم زنان شناگر	»	۱۱۴×۱۵۴
۳۴۸ - » »	سایه‌های غربی	حکاکی	۲۰۰×۱۰۰
۳۴۹ - برگمن - آنا اوا	نقاشی	نقاشی	۱۶۲»۱۴۳
۳۵۰ - » »	نقاشی	»	۱۰۰×۸۱
۳۵۱ - » »	قایق	»	۹۷×۱۹۵
۳۵۲ - » »	افق کوهستان	»	۱۶۲×۱۳۰
۳۵۳ - » »	دورنمای شمالی	»	۱۴۶×۹۷
۳۵۴ - گونزالز جولیو	دفنه	برنز	۱۴۲بلندی
۳۵۵ - » »	رؤیا	آهن	۶۷ بلندی
۳۵۶ - » »	زرافه	»	۹۵ بلندی
۳۵۷ - » »	رقاصه با پولك	»	۸۲ بلندی
۳۵۸ - » »	آدم کاکتوسی ۱	»	۶۵ بلندی
۳۵۹ - » »	آدم کاکتوسی ۲	»	۷۸ بلندی
۳۶۰ - گونزالز ربرتا	زن کنار پنجره	نقاشی	۱۶۲×۱۱۴
۳۶۱ - لوموآل ژان	بطرف ماچوپیچو	»	۱۵۰×۱۱۸
۳۶۲ - » »	تجلیل از بونار	»	۲۰۰×۱۸۰
۳۶۳ - » »	هرج ومرج	»	۱۶۰×۱۴۰
۳۶۴ - » »	تجلیل از ماتیس	»	۲۰۰×۱۸۰
۳۶۵ - » »	جشن	»	۱۷۰×۱۵۶
۳۶۶ - زاو ووکی	۶۱ر۴ر۷	»	۱۹۵×۱۱۴
۳۶۷ - » »	۶۱ر۷ر۱۹	»	۱۵۰×۱۶۲
۳۶۸ - » »	۶۵ر۷ر۳۰	»	۲۰۰×۱۶۲
۳۶۹ - » »	۶۸ر۱ر۱۸	»	۱۵۰×۱۶۲
۳۷۰ - » »	۶۹ر۱۲ر۵	»	۱۹۵×۹۷
۳۷۱ - » »	طرح	مرکب	۴۲×۴۹
۳۷۲ - » »	طرح	»	۶۳×۴۹
۳۷۳ - » »	طرح	»	۴۲/۵×۴۵
۳۷۴ - » »	طرح	»	۴۲×۴۵
۳۷۵ - » »	طرح	»	۴۱×۴۳/۵
۳۷۶ - لستیه آلن	تصویر	نقاشی	۱۱۶×۸۹
۳۷۷ - » »	هوای پاك	»	۱۱۶×۸۹
۳۷۸ - » »	تعادل	»	۱۱۶×۸۹
۳۷۹ - » »	تصویر	»	۱۱۶×۸۹
۳۸۰ - » »	در جنگل	»	۱۱۶×۸۹

	نام هنرمند	اثر			ابعاد
۳۰۷ –	پولیاکوف سرژ	نقاشی ۱۹۵٤			۱۱٦×۸۹
۳۰۸ –	» »	نقاشی ۱۹٦۹			۱٦۲×۱۳۰
۳۰۹ –	» »	دیوار			ترکیب ۱۳ قطعه‌ای
۳۱۰ –	» »	کمپوزیسیون آبستره			گوآش ٦۰×٤۳/٥
۳۱۱ –	» »	»	»		» ٥۹×٤٤
۳۱۲ –	» »	»	»		» ٦٤×٤۹
۳۱۳ –	» »	»	»		» ۸٥×٦۳
۳۱٤ –	» »	»	»		» ۸۷×٦۳/٥
۳۱٥ –	پینیون ادوار	پل			نقاشی ۱۹٥×۱٤۰
۳۱٦ –	» »	مزرعه جو			» ۱۳۰×۱۹٥
۳۱۷ –	» »	پل باندول			» ۱۹٥×۱۳۰
۳۱۸ –	» »	سیلوی با چترآفتابی			» ۱٦۲×۱۳۰
۳۱۹ –	» »	برهنه با چترآفتابی قرمز			» ۱۳۰×۱۹٥
۳۲۰ –	مانسیه آلفرد	زنگها			» ۸۱×۱٦۲
۳۲۱ –	» »	گندم			» ۱۳۰×۱۳۰
۳۲۲ –	» »	دعای مزارع			» ۱۲٥×۲٥۰
۳۲۳ –	» »	کاه ، روشنائی			» ۱۳۰×۱۳۰
۳۲٤ –	» »	شادمانی درطبیعت			» ۱۳۰×۱٦۲
۳۲٥ –	» »	نیروهای شبانه			آبرنگ ٥٥×۷٥
۳۲٦ –	» »	تاك تیو سالوادور			» ٥٦×۷٦
۳۲۷ –	» »	منظره آتش			» ٥٤×۷٥
۳۲۸ –	» »	«پاسیون»			» ٥۷×٥۷
۳۲۹ –	» »	«پاسیون»			» ٥٦×٥٦
۳۳۰ –	هارتونگ هانس	ب	۱۹٥٦	۲۳	نقاشی ۱۸۰×۱۱٤
۳۳۱ –	» »	ت	۱۹٦٤	۱۹	» ۱۸۰×۱٤۲
۳۳۲ –	» »	ت	۱۹۷۱	۲۷	» ۱۱۱×۱۸۰
۳۳۳ –	» »	ت	۱۹۷۱	۱٥	» ۱۱۱×۱۸۰
۳۳٤ –	» »	ت	۱۹۷۳	۱۳	» ۱۱۱×۱۸۰
۳۳٥ –	» »	ت	۱۹۷٤	۱۲	» ۱۸۰×۱۸۰
۳۳٦ –	» »	ت	۱۹۷٤	٤٤	» ۱۸۰×۱۸۰
۳۳۷ –	» »	پ	۱۹۷۳	٤٦	نقاشی روی مقوا ۷٥×۱۰٥
۳۳۸ –	» »	پ	۱۹۷۳	۳۸	» » » ۷٥×۱۰٥
۳۳۹ –	» »	پ	۱۹۷۳	٦۳	» » » ۷٥×۱۰٥
۳٤۰ –	» »	پ	۱۹۷٤	۱۲	» » » ۷٥×۱۰٥
۳٤۱ –	» »	پ	۱۹۷٤	۱٤	» » » ۷٥×۱۰٥
۳٤۲ –	آله شینسکی پیر	در سنت‌ها			نقاشی ۱٥٤×۲۲۸
۳٤۳ –	» »	قالی قدیمی			» ۱۰۰×۳۰۸

گالری «دنیز رنه»

نام هنرمند	اثر		
۲۷۹ – وازارلی	«کزدی کروا»	تاپیسری	۱۵۰×۱۵۰
۲۸۰ – وازارلی	و . پ ۱۰۸	»	۱۵۰×۲۹۶
۲۸۱ – وازارلی	«وونال فگن»	»	۲۵۰×۲۵۰
۲۸۲ – سوتو	کانادا		۱۵۷×۱۵۸
۲۸۳ – هربن	کمپوزیسیون ابستره زمینهٔ رنگ زرد		۱۳۰×۹۷
۲۸٤ – گرستنر	«کالرسند سن ژاك»		۱۱٦×۱۱٦
۲۸۵ – توماسلو	اتمسفر کرومو پلاستیك		۱۲۰×۱۲۰
۲۸٦ – اونگر	پ ۷۳۱		۱۵۰×۱۵۰

«گالری دوفرانس»

نام هنرمند	اثر	تکنیك وجنس	ابعاد
۲۸۷ – سولاژ پیر	۲۹٫۵٫٦۵	نقاشی	۸۹×۱۳۰
۲۸۸ – » »	٤٫۱٫۷۰	»	۲۰۲×۱٤۳
۲۸۹ – » »	۱٤٫۳٫۷۱	»	۱٦۲×۲۳۰
۲۹۰ – » »	۱۷٫٤٫۷۲	»	۱٦۲×۱۱٤
۲۹۱ – » »	۱۲٫۱٫۷٤	»	۱۳۰×۳٤۹
۲۹۲ – سنژیه گوستاو	شب میسترال	»	۱۳۰×۱٦۲
۲۹۳ – » »	ماسه ، آفتاب	»	۱۳۰×۱٦۲
۲۹٤ – » »	زن شناگر میسترال	»	۱٦۲×۱۳۰
۲۹۵ – » »	زن شناگرسحرخیز	»	۱٦۲×۱۳۰
۲۹٦ – » »	جای پای زن شناگر		
۲۹۷ – » »	کمپوزیسیون	آبرنگ	۵٦×٤۵
۲۹۸ – » »	کمپوزیسیون	»	٤۵×۵٦
۲۹۹ – » »	ماسه‌ها	»	٤۵×۵٦
۳۰۰ – » »	کمپوزیسیون	»	۵٦×٤۵
۳۰۱ – » »	سیب ماه	»	۵٦×٤۵
۳۰۲ – » »	پریان جنگل	»	۵٦×٤۵
۳۰۳ – پراسینوس ماریو	«پروتکستات»	نقاشی	۹۷×۱۳۰
۳۰٤ – » »	دورنمائی ازترکیه	»	۹۷×۱۳۰
۳۰۵ – » »	دورنمائی ازترکیه با سه درخت	»	۱۳۰×۱٦۲
۳۰٦ – » »	۳ پ	تاپیسری	۳۱۰×٦٦۰

گالری «ژان کلود بلیه»

نام هنرمند	اثر	تکنیك وجنس	ابعاد
۲۵۹ – ووبورگون ت	آخر شب	نقاشی	۹۳×۵۸
۲۶۰ – ووبورگون ت	بای‌ز غازها	»	۹۳×۵۸
۲۶۱ – ووبورگون ت	بوفه	»	۱/۹۵×۱/۴۰
۲۶۲ – دوك آنتوان	کرگدن زخمی	رنگ‌روغنی	۷۳×۱۰۰
۲۶۳ – دوك آنتوان	سوارکار زخمی	» »	۶۰×۷۳
۲۶۴ – وان‌دن‌بوش . ژ	اشخاص درصحرا ودشت	» »	۸۱×۱۰۰
۲۶۵ – وان‌دن‌بوش . ژ	منظرهٔ آرام	» » رنگ روغن	۱۳۰×۱۹۵
۲۶۶ – مارکون شارل	زن جوان مو قهوه‌ای	بروی ایزورل رنگ روغن	۱۰۰×۶۵
۲۶۷ – مارکون شارل	اشخاص درمنظره	بروی ایزورل رنگ روغن	۶۵×۱۰۰
۲۶۸ – مارکون شارس	اشخاص	بروی ایزورل	۶۵×۱۰۰
۲۶۹ – ولامینك موریس‌دو	طبیعت بی‌جان	رنگ روغنی	۸۱×۱۱۶
۲۷۰ – گوئرگ ادوارد	برهنه درصندلی صورتی	» »	۹۲×۷۳
۲۷۱ – اوتریلو موریس	«میلون»		
۲۷۲ – کروس ه . ا	مادر درحال بازی با طفلش	» »	۶۰×۸۱
۲۷۳ – کزاکی	زن چابك سوار	» »	۷۳×۱۰۰
۲۷۴ – سورا ژرژ	پل کوربووا (منظره رودخانه سن در کوربووا)	برنز	۱۶×۲۵
۲۷۵ – روئو ژرژ	پیرو		۵۹×۷۹

گالری «برنام ژون»

۲۷۶ – سنل مورگان	آدم وحوا	رنگ روغن	۸۸×۱۴۷

گالری «کمپانی کمرسیال دزار»

۲۷۷ – کلمان متروو	شمع سرخ		۵۰×۶۵
۲۷۷ – کلمان سروو	زن با کلاه قرمز		۵۰×۶۵
۲۷۸ الف – وان دونژن	شناگر	رنگ روغنی	۱۳۰×۱۹۰
۲۷۸ ب – » »	سگ‌آبی	»	۹۸×۱۹۳
۲۷۸ ج – » »	ایوان	»	۵۴×۶۶
۲۷۸ د – گوئرگ	ازدواج مصلحتی	»	۷۳×۹۳

	نام هنرمند	اثر	تکنیک	ابعاد
۲۳۷ –	»	مریخی	شیشه‌ای	
۲۳۸ –	»	«آرابسك»	»	
۲۳۹ –	»	باروری	»	
۲۴۰ –	»	بیزون	»	
۲۴۱ –	»	رامسس	»	
۲۴۲ –	»	دستفروش	»	
۲۴۳ –	بار – تال	گلدان شیشه‌ای	شیشه‌ای	۲۷
۲۴۴ –	»	»	»	۳۹
۲۴۵ –	»	»	»	۴۰
۲۴۶ –	»	»	»	۵۲
۲۴۷ –	»	»	»	۴۹
۲۴۸ –	»	»	»	۵۳
۲۴۹ –	»	»	»	۵۵
۲۵۰ –	»	»	»	۵۸
۲۵۱ –	»	»	»	۶۱
۲۵۲ –	»	»	»	۶۲
۲۵۳ –	»	ستاره	فلز	۱۰۰
۲۵۴ –	»	کهکشان	فولاد	۱۲۵×۱۰۰

تاپیسری

	نام هنرمند	اثر	ابعاد
۲۵۵ –	ویکاس	خوش یمن	۲۱۰×۱۱۷
۲۶۵ –	ویکاس	درخت نوئل	۱/۸۵ بلندی

باسمه

۲۵۷ –	مك‌آووی	علیاحضرت فرح پهلوی شهبانوی ایران
۲۵۸ –	مك‌آووی	پیکاسو

نام هنرمند	اثر	تکنیک	ابعاد
۲۰۷ – »	انعکاس رنگین‌کمان	آب ورنگ	۶۵×۵۰
۲۰۸ – میك میشل	دنیای نو		۲۲۸×۱۲۰
۲۰۹ – » »	حرکت		۲۰۰×۶۰
۲۱۰ – » »	شعبده باز		۲۰۰×۶۰
۲۱۱ – » »	رودخانه سن		۹۶×۵۸
۲۱۲ – » »	دن‌کیشوت		۸۳×۳۹
۲۱۳ – » »	سایه‌ها		۸۲×۶۰
۲۱۴ – » »	بالهٔ آبی		۷۳×۶۱
۲۱۵ – » »	کودك خسته		۶۱×۸۲
۲۱۶ – » »	چترها		۱۰۰×۵۰
۲۱۷ – » »	پیامبر		۹۹×۴۹
۲۱۸ – » »	ملاقات		

مجسمه سازی

نام هنرمند	اثر	تکنیك وجنس	ابعاد
۲۱۹ – آرا	خدای من	مس چکشی	۱۵۰×۳۰۰
۲۲۰ – »	اشك	»	۰/۹۰ بلندی
۲۲۱ – »	دست‌ها	»	۲۰۰×۳۰۰
		(دوازده موضوع	
۲۲۲ – »	«تی‌تین‌ها»	مس چکشی)	۴۰×۴۰
۲۲۳ – »	بوسه‌ها	مرمر	۰/۵۵ بلندی
۲۲۴ – »	اشك	مرمر	۰/۴۰ »
۲۲۵ – »	«گندول» عشقها	برنز	۰/۲۰ »
۲۲۶ – »	بوسه	برنز	۰/۲۸ »
۲۲۷ – »	اشك	برنز	۰/۲۲ »
۲۲۸ – مرسیه	مادر	چوب	۰/۷۵ »
۲۲۹ – »	رقاصه با موی بافته	چوب	۱/۰۲ »
۲۳۰ – »	فکر	چوب	۰/۷۳ »
۲۳۱ – موآرینیو	زن عاشق	برنز	۰/۴۵ »
۲۳۲ – بار – تال	توقف	شیشه	
۲۳۳ – »	لطف	»	
۲۳۴ – »	رئیس	»	
۲۳۵ – »	نفرتی‌تی	»	
۲۳۶ – »	بی‌نیو	»	

گالری «آر رابوزار دوفرانس»

نام هنرمند	اثر	تکنیک	ابعاد
۱۷٤ – بردال الکس	استراحت	آب‌ورنگ	۱۹۵×۱۳۰
۱۷۵ – » »	طبیعت بیجان با ویلن	»	۱۰۰×۸۱
۱۷٦ – » »	پنجره کوچك	»	۱۰۰×۸۱
۱۷۷ – » »	برهنه بروی ساحل	»	۱۵۰×۱۹۵
۱۷۸ – » »	جورابهای آبی	»	۱۰۰×۸۱
۱۷۹ – » »	انتظار	»	۱۰۰×۸۱
۱۸۰ – » »	دسته گل	»	۱۰۰×۸۱
۱۸۱ – » »	پنجره کرکره‌ای	»	۱۰۰×۸۱
۱۸۲ – کلیه آندره	عشق جزایر	»	۱٤٦×۸۹
۱۸۳ – هیراکاوا ایسامو	ونیز	»	۹۲×٦۵
۱۸٤ – ژیرار میشل	تسلیم	»	۱۳۰×۹۷
۱۸۵ – » »	یادگار فراموش شده	»	۱۱×۸۹
۱۸٦– » »	ایستگاه سان لازار	»	۱۰۰×۸۱
۱۸۷ – وارلا فلیکس	بازگشت از ماهیگیری	»	۳۵×۲۷
۱۸۸ – » »	بازگشت ازصحرا	»	٤٦×۳۸
۱۸۹ – » »	جنگ خروسها	»	٦۵×۵٤
۱۹۰ – سرادور گی	زنان بافنده	»	۱۳۰×۹۷
۱۹۱ – » »	پوپی درمسابقات	»	۷۳×۵٤
۱۹۲ – » »	شمعدان	»	٦۰×۳۰
۱۹۳ – » »	گلهای لیلیوم	»	٦۰×۳۰
۱۹٤ – ساکتی بورمن	پرنده کارناوال	»	۱٤٦×۱۱٤
۱۹۵ – » »	مریم مقدس (کلیسای نتردام)	»	۱۰۰×۸۱
۱۹٦ – » »	ربودن درباغ بهشت	»	۱۰۰×۸۱
۱۹۷ – » »	برهنه آبی	»	۹۲×۷۳
۱۹۸ – » »	عشق کریشنا	»	۹۲×۷۳
۱۹۹ – » »	سه کبوتر	»	۷۳×٦۰
۲۰۰ – » »	رؤیا درماتریلوك	»	۷۳×٦۰
۲۰۱ – بژورن	مریم مقدس (کلیسای نتردام)	»	۱۸٤×۸۲
۲۰۲ – »	پل آهها	»	۹۲×۷۳
۲۰۳ – »	گل شامپانی	»	۹۲×۷۳
۲۰٤ – »	اسب سواری آسمانی	»	۹۲×٦۵
۲۰۵ – »	میدان «فورستنبرگ» من	»	۹۲×٦۵
۲۰٦ – »	کهکشان	»	٦۱×٤٦

۱۷۰ – لوئنرکلود	کتان
۱۷۱ – پتی مارك	ارغوانی
۱۷۲ – تریبوله آنتوان	«اوآکزاکا»
۱۷۳ – ورده آندره	روح‌القدس ومریم عذرا
۱۷۳ الف – ویار ژان‌لوئی	سرنوشت‌ها

معماری

نام	عنوان ماکت	ابعاد
کتل‌آر – لوئی میشل	انستیتوی تالاسوتراپی در «توکه»	۱/۳۰×۰و۸۰×۰/۲۵
کتل‌آر – لوئی میشل	مرکز تعلیم وتفریحات سالم «توکه»	۰/۷۵×۰و۵۰×۰/۲۰
مؤسسه دوتی	مرکز استراحت وبهبودی	۱/۲۰×۰و۷۵
مؤسسه دوتی	طرح رستوران برای راهها وشاهراهها	۱/۲۰×۰و۶۰
مؤسسه دوتی	واحد سیاحت ورستوران ومراکزتجارتی	۱/۲۰×۰و۶۰
ناحیهٔ شهر پاریس	ماکت ۵ شهر جدید درحومه پاریس	۲۰ طرح مربوط
	انستیتوی دانشگاهی وتکنولوژی سرژی درپونتواز	۱/۱۶×۸۱×۱۳
سلون دنی	ریاست آکادمی آمین	۷۱×۴۶×۱۴
سلون دنی	مدرسه معماری کرتی	۸۱×۸۲×۱۰
مارن میشل	برج تنکن در ویلوربن	۹۰×۷۰×۷۰
مارن میشل	پلی‌کلینیك تنکن	۴۵×۵۸×۶۰

مجسمه سازی

نام هنرمند	اثر	تکنیک وجنس	ابعاد
۱۴۲ – بارو ژان‌کلود	«آکورو»		۱۰۴×۰۳۲و۴۸×۰
۱۴۳ – کوتل	مرغ زمردین	سنگ	۰/۴۵
۱۴۴ – کولامارینی رنه	جودو	چوب	۱۱۰×۰و۷۰×۰/۵۰
۱۴۵ – دربر لوئی	زیستن	برنز	۰/۴۵
۱۴۶ – ژیبر لوسین	زن خوابیده – بهار	خاك‌پخته	۰/۸۰×۰و۵۰×۰/۳۴
۱۴۷ – لولو رنه	برهنه	برنز	۰/۳۰×۰/۳۰
۱۴۸ – لیگ لوئی	ابر	برنزوموم	۰/۲۵×۰/۴۴
۱۴۹ – لوست کلود	اسب	برنز	۰/۷۵×۰و۳۰×۰/۴۰
۱۵۰ – لوبو بالتازار	رودخانه سن	برنز	۰/۲۰×۰و۶۰×۰/۱۴
۱۵۱ – مالوسنا ژان‌پیر	دختر جوان	برنز	۰/۴۰×۰و۳۵×۰/۲۵
۱۵۲ – مونرون دو سیبیل	گربه‌ها	نقره	۰/۲۸×۰و۱۸×۰/۱۰
۱۵۳ – اودو ژرژ	پائیز	برنز	
۱۵۴ – روهال آنتوان	جغد	آهن	۰/۶۰
۱۵۵ – سالمون فرانسواز	شناگران	برنز	۰/۴۰×۱۰۰
۱۵۶ – تارابلا ویلین	زن – گل	برنز	۰/۴۵×۰و۳۰×۰/۱۷
۱۵۷ – تیبو فرانسوا	پرنده عجیب	آلومینیوم	۱۴۰
۱۵۸ – ولتی	کمپوزیسیون	خاك پخته شده	۰/۲۰×۰/۶۰
۱۵۹ – یاماهاتا تەشی‌تسوگو	ساحل ۲		۰/۴۲×۰و۲۴×۰/۲۰

تاپیسری

نام هنرمند	اثر
۱۶۰ – آرتیاس فیلیپ	برهنه صورتی
۱۶۱ – کالدر الکساندر	پیازها
۱۶۲ – کالی	برگهای چهارفصل
۱۶۳ – کورنو	جنگل سیاه
۱۶۴ – دلونه سونیا	پائیز
۱۶۵ – هاجو اتین	شقایق
۱۶۶ – هلمن ربر	زمستان – شاخه‌ها
۱۶۷ – هیرونیموس آلن	مرغان دریائی
۱۶۸ – هیلرکامی	سرو سیاه
۱۶۹ – لاپیك شارل	کنسرت صحرائی

نام هنرمند	اثر	تکنیک	ابعاد
۱۱۳ – پیوبر ژان	ششم سپید	رنگ روغنی	۲۰۰×۲۰۰
۱۱٤ – پوله ژان	دره تت	»	۱٦۲×۱۳۰
۱۱۵ – پونس ژان	شب سلاطین	»	۱٤۰×۱۱٤
۱۱٦ – پورتال موریس	تارکان دنیا	»	۱۰۰×۸۱
۱۱۷ – رامل پیر	«سیسیل»		۱۹۵×۱۱٤
۱۱۸ – راپ ژینت	کشتی‌های تفریحی در «تروزن»		۱٦۲×۱۳۰
۱۱۹ – روشه موریس	جشن عروسی	»	۱۹۵×۱۱٤
۱۲۰ – روئه‌درر کلود	صندلی درباغچه	»	۱۱٦×۸۱
۱۲۱ – روزان لوئی	«اورنان»	»	۱۰۰×۸۱
۱۲۲ – روسو	کمپوزیسیون	»	۱۹۵×۱۳۰
۱۲۳ – سالوا	قایق‌ها	»	٤٦×۳۳
۱۲٤ – سارتو موریس	کامارگ – شب تابان		۱٤۰×۱٤۰
۱۲۵ – ساواری ربر	۱٤ ژوئیه در «باستی»	رنگ روغنی	۸۰×۸۰
۱۲٦ – شوئلر ژانت	پائیز در پیرنه	»	۱۳۰×۸۹
۱۲۷ – سیورا دانیل	رختشوئی	»	۱٦۰×۱٦۰
۱۲۸ – سگولا هاری	به «اوژنی»	»	۱۹۵×۱۳۰
۱۲۹ – سگل هانری	«که دوسترلیتز» پاریس	»	۱۵۰×۱۵۰
۱۳۰ – سرادور گی	کلاه دوزان	»	۱۳۰×۸۱
۱۳۱ – سوتر کلود	ام. جی. شارون – «بورژوا ژانتی‌ام»	»	۱٤۰×۲٤۰
۱۳۲ – تاناکا اکیرا	استراحت	»	۱٦۲×۱۱٤
۱۳۳ – تولمر روژه	ابر آبی بروی دریا	»	۱۰۰×٦۵
۱۳٤ – ترودی ایو	حرکت شن‌ها	»	۱٤٦×۱۱٤
۱۳۵ – وردیه موریس	برکه شیوجیا	»	٦۵×۵٤
۱۳٦ – وینه ژان	ساحل بوربون	»	۱۱٦×۸۹
۱۳۷ – وینس هرناندو	منظره	»	۱۱٦×۸۹
۱۳۸ – ووی‌لرموز لوئی	دراموا‌ج اقیانوس	»	۱٤٦×۱۱٤
۱۳۹ – ورنر روژه	دسته‌گل خشك شده	»	۱۳۰×۹۷
۱٤۰ – یانکل	پارك منسوری	»	۹۲×٦۵
۱٤۱ – مارزل	کارگاه	»	۱۱٤×۱٤٦

نام هنرمند	اثر	تکنیک	ابعاد
۷۷ – هولن ژان	«لوبرابان»	رنگ روغنی	۱۰۰×۱۰۰
۷۸ – ایپو میری	رودخانه درزمستان	»	۱۱۶×۸۱
۷۹ – ایراسما آردیتی	سرزمین «سن سباستیان» «ریودوژانیرو»	»	۱۱٤×۱٦۲
۸۰ – ایستراتی الکساندر	کمپوزیسیون	»	۱۰۰×۱۳۰
۸۱ – ژاکوس ژان تئوبالد	پل «نویی»	»	۱۹۵×۹۷
۸۲ – ژانسم ژان	صحنه‌ای ازیك خیابان	»	۱٦۰×۲۰۰
۸۳ – ژانوران «دو» دانیل	زن با پوست	»	۱٤٦×۱۱٤
۸٤ – ژوفرن گی‌ئی	شب «سن ژرمن»	»	۱٦۲×۱۱٤
۸۵ – ژورنو مونیك	کمپوزیسیون در «پروانس»	»	۱٤٦×۱۱٤
۸٦ – کاتو حجیم	ماوراء بنفش فضا	»	۱٦۲×۱۳۰
۸۷ – کیمورا تسوما	آفتاب درخشان	»	۱۵۰×۱۵۰
۸۸ – کولوس واری	«دوگانهٔ اافقی»	»	۱۹٤×۱۳۰
۸۹ – کونر	طبیعت بیجان کمپوزیسیون	»	۸۱×٦۵
۹۰ – لاکاز ژرمن	سفره برچیده شده	»	۱٤٦×۱۱٤
۹۱ – لایار ژان	نقاشی	»	۹۲×۷۳
۹۲ – لوزرو آلبرت	روشنائی برخلیج	»	۱٤٦×۱۱٤
۹۳ – لوشوالیه ژاك	طلوع ارغوانی	»	۹۲×٦۵
۹٤ – لومبار ژان	غار	»	۱۰٤×۱۷۲
۹۵ – لونشان پیر	تاب	»	۱۳۸×۹۷
۹۵ الف – لورش دومینیك	گردش شبانه	»	۹۷×۱٤٦
۹٦ – ماك‌اووی ادوار	تجلیل ازموریس بژار	»	۲۵۰×۱۹۰
۹۷ – مارشال مالاگولا	خلیج موران	»	۷٤×٦۲
۹۸ – مارتن آرلت	«قطبیت»	رنگ روغنی	۱٤٦×۱۱٤
۹۹ – میشل هانری	شفافیت	»	۱۰۰×۸۱
۱۰۰ – میله کامپ ایو	۷٤۰۳ – پ او	آکریلیك	۲۰۰×۲۰۰
۱۰۱ – مونوره ژان	«وال استریت»	رنگ روغنی	۱۳۰×۹۷
۱۰۲ – مونتان روژه	صلات ظهر در دریا	»	۱۹۵×۱۳۰
۱۰۳ – موران گیومه	دوره گردهای شهر «آسیز»	»	۱۹۵×
۱۰٤ – مولی مارسل	داخل خانه‌ای رو به‌دریا	»	۱٦۲×۱۳۰
۱۰۵ – موراياما شی‌زوکا	کلیسای بزرگ شهر «روآن»	»	۱٤۰×۹۷
۱۰٦ – پاکوی ژرژ	بندر «سپاکنبورگ»	»	۱۰۵×۸٦
۱۰۷ – پاندل میشل	فرشته	»	۱۹۵×۱۳۰
۱۰۸ – پارتوریه مارسل	قایق	»	۷۳×٦۰
۱۰۹ – پاسه ژرار	ماهیگیر درمرداب	»	۱۰۰×۸۱
۱۱۰ – په‌نادو ژواکین	زن درحال کتاب خواندن	»	۱۱٦×۸۹
۱۱۱ – پلتیه ژان	جشن هوائی	»	۱۱٦×۸۹
۱۱۲ – پرتیه پیر	موسیقی	»	۱۱٦×۸۹

نام هنرمند	اثر	تکنیك	ابعاد
٤٠ – کلوزو– لانوو ژان	ساحل با قایق‌های بادی	رنگ روغنی	۱۳۰×۹۷
٤١ – کُلمب پل	در باغ میوه	»	۱٦۲×۱۳۰
٤۲ – کوتاووز آندره	گردش برروی «بروازت»	»	۱٤۷×۱۱٤
٤۳ – کودرك گابریل	آبشار	»	۱۳۰×۸۹
٤٤ – کورتا ژان‌کلود	نقاشی	وینیل	۱۳۰×۹۷
٤٥ – کورین کریستف	بازی آب‌ها	رنگ روغنی	۱۳۰×۹۷
٤٦ – دبره الیویه	گل‌سرخ (صورتی)	»	۱۰۰×۱۰۰
٤۷ – دلیکه رمون	«عمودی بودن شاعرانه»	»	۱۳۰×۹۷
٤۸ – دسپیر ژاك	«استپزای»	»	۱۰۰×۱۰۰
٤۹ – دومیترسکو ناتالی	ازگذشته‌ها . . . ۱۹۷٤	»	۱۲۰×۹۰
٥۰ – دورل اگوست	منظره‌ای از «پروانس»	»	۱٦۰×۱۱٤
٥۱ – دوویلیه رنه	لذت فضا	»	۱٤٦×۱۱٤
٥۲ – ای‌شارت پیر	کلیسا «نتردام» . هوای مه‌آلود	»	۱۰۰×۱۰۰
٥۳ – دسپیك کریستیان	شیرجه‌زن. سه‌بخشی	»	۱٦٥×۷۰
٥٤ – اِوان ژان	شکارگاه	»	۱٤٦×۱۱٤
٥٥ – فلوری کامی	شهرکوچك در زیر برف	»	۱۱٦×۸۱
٥٦ – فور میشل	«بوشفارول»	آکریلیك	۱٥۰×۱٥۰
٥۷ – فریبولد جف	رقاصه‌ها	رنگ روغنی	۱۰۰×۸۱
٥۸ – فوش دانیل	برف در حومه پاریس	»	۱۳۰×۹۷
٥۹ – گالان رنه	کوچه «هوشت» در پاریس	»	۱٦۲×۱۳۰
٦۰ – گلار«دو»میشل	شکوفه‌های سیب	»	۹۷×۱۳۰
٦۱ – گرت فرانسواز	«آنتیگون»	»	۲۷۰×۲۰۰
٦۲ – ژرمن ژاك	نقاشی ۷٤۰۳۰٤	»	۱۰۳×۹۹
٦۳ – ژیرو دولن	جورابهای سیاه	»	۱۲۰×۱۲۰
٦٤ – گولدکورن ژرژ	«کنستانس»	»	۱٤٦×۱۱٤
٦٥ – گورگو مونیك	وهم وخیال	»	۱۲۹×۹۰
٦٦ – گرا ماری‌امیلی	حومه «لانزرت»	»	۱۰۰×۱۰۰
٦۷ – گریم پیر	نقاشی	رنگ روغنی	۱٤٦×۱۱٤
٦۸ – گروبورن روبر		»	۱۰۰×۸۱
٦۹ – گروله سوفی	سحرگاه پریده رنگ برروی ماسه‌ها	»	۱٤٦×۱۱٤
۷۰ – گروئه سیمون	گله گوسفند	»	٤۱×۲۷
۷۱ – گوانس آنتونیو	منظره	»	۱۳۰×۹۷
۷۲ – گرماز ابدل	منظره‌ای روی لایتناهی	»	۱٤٦×۱۱٤
۷۳ – گیته جیمز	۷۳ – ۱۱ – پ ۱۲۰	»	۱۹٦×۱۱٤
۷٤ – گیه‌نو پیر	پاریس . میدان «وُژ»	»	۱۳۰×۸۹
۷٥ – گوییو پل	کوچه «سن مارتن»	»	۱۳۰×۸۹
۷٦ – هیلر کامی	بوستانی در «نرماندی»	»	۸۹×۱۱٦

نام هنرمند	اثر	تکنیک	ابعاد
٤ – آبیی پل	در شانتی‌ئی	»	۱٦۲×۹۷
٥ -- آمبروجیانی پیر	«نوویلرو»	»	۱۲۰×٦۰
٦ – آنسیلون لوئی	مدیترانه	»	۹۲×۸۰
۷ -- اوتن هایمرکلود	منظره	»	۸۰×۱۲۰
۸ – بابولن	طبیعت بی‌جان با پرتقالها	»	۱۱٦×۸۹
۹ – بوده ژان	بندر	»	۱٤٦×۱۱٤
۱۰ – بارون رونووار	فوگ (گریز)	»	۲۳۰×۲۸۰
۱۱ – بلاسکو– دانیل	جشن آبهای زیبا	»	۱٥۰×۱٥۰
۱۲ – برمان –آن	بیرق‌های غنائی	»	۱٦۲×۱۳۰
۱۳ – برتوهم سنت‌آندره	شناگر هیپی	»	۱٤٦×۹۷
۱٤ – بهزاسیه لورانس	شهر روآن	»	۱۲٥×۱۱۰
۱٥ – بیگو گی	حدود تردید	»	۷٤×٥۱
۱٦ – بیرژ رولان	یك ماه اوت ملایم	»	۱٤۸×۱۱۸
۱۷ – بی‌زیو پیر	صومعه اسپانیولی	»	۱۰۰×۱۸
۱۸ – بوآتل موریس	نرده‌های گشوده شده	»	۱٤٦×۱۱٤
۱۹ – بوویه ژان	منظره	»	۱٦۲×۱۱٤
۲۰ – براندون فردریك	«دوویل»	آکریلیك	۱٦۲×۱۳۰
۲۱ – برازیلیه آندره	اسبها در آسمانها	رنگ روغنی	۱٤٦×۱۱٤
۲۲ – برایر ایو	دره دکل‌ها	»	۱۱٤×۱٦۲
۲۳ – بوفه برنار	زنان دیوانه	»	۲۰۰×۱۹٥
۲٤ – بوفه برنار	«جنگل فونتن» بلو	»	۸۹×۱۳۰
۲٥ – بوفه برنار	حومه «لوکینول»	»	۸۹×۱۳۰
۲٦ – بوفه برنار	«کرنوای»	»	۸۹×۱۳۰
۲۷ – بوفه برنار	سن‌کاست	»	۸۹×۱۳۰
۲۸ – بوفه موریس	بلندیهای «آندریز» در «پروانس»	»	۱۳۰×۹۷
۲۹ – بورتن مارسل	اشکال سیاه	»	۱٦۰×۱۱٤
۳۰ – کایو آریستید	درخت ایداهو	»	۱٤٦×۱۱٤
۳۱ – کایو رودلف	رقاصان باسکی	»	۱٦۲×۱۳۰
۳۱ الف – کامبروك	پرواز شب	»	۸۹×۱٤٦
۳۲ – کارگا نیکلا	۲ – – ۷٤	»	۱۲۰×۱۲۰
۳۳ – کاستران	خوشبختی	»	۱۰۰×۸۱۰
۳٤ – کاوای ژول	طبیعت بی‌جان	رنگ روغنی	۱۰۰×۸۱
۳٥ – کازالیر ژاکلین	طبیعت بی‌جان سبز	»	۷۳×٦۰
۳٦ – شامپه مارسل	خانه ماهیگیر	آب رنگ	۱۱۰×۹۰
۳۷ – شاپلن‌میدی – روژه	شیاطین و آیت	رنگ روغنی	۱٦۲×۱۳۰
۳۸ – شارلو پل	ستارگان سحر	»	۹۲×۷۳
۳۹ – شاستل روژه	پیانو	»	۱۹۷×۱٦٥

بخش فرانسه

«تالار پائیز» (سالن دوتون)

«تالار پائیز» در تهران

علیاحضرت فرح پهلوی شهبانوی ایران ، در روز ۱۷ اکتبر ۱۹۷۳ بهمراه خانم ژرژپمپیدو نمایشگاه «تالار پائیز» را در «گران‌پاله» پاریس افتتاح و ما را قرین افتخار فرمودند. این نمایشگاه مجموعهٔ هنری بسیار مهمی از هنر ایران را، شامل آثار نقاشی قرن گذشته، نقاشی عامیانه ونقاشی معاصر، دربر می‌گرفت. این مجموعهٔ مهم هنری برای هنردوستان پاریس تازگی بسیار داشت وموفقیت آن فوق‌العاده بود.

ابتکار علیاحضرت شهبانو که موجب پیوستن نمایشگاه «تالار پائیز» امسال به نخستین نمایشگاه هنری بین‌المللی تهران گشته است ما را به‌شدت تحت تأثیر قرار می‌دهد خاصه آنکه این‌چنین توجه خاصی مصادف است با عرضهٔ نمایشگاهی وسیع از آثار هنر فرانسه.

رشتهٔ تحول هنر معاصر فرانسه، از سال ۱۹۰۳ به‌بعد، از «تالار پائیز» می‌گذرد که به‌همت وتشویق «رودن»، «رنوار» و «فرانتس ژوردن» بنیان نهاده شد. پیدایش این «تالار» عکس‌العمل شدیدی بود در برابر هنررسمی وقت. از سال ۱۹۰٤ «تالار پائیز» آثار «سزان» را که همه‌جا باشکست روبرو شده و هدف نیش‌قلم ناقدان قرارگرفته بود، گرامی داشت وبدانها صحه نهاد. سی‌ویك اثر از آثار او از «تالار» آن‌سال به‌بعد پایهٔ شهرت وافتخار قطعی اورا استوار ساخت.

بسال ۱۹۰۵ نهضت رنگهای خالص وجنبش «فوویسم» پدیدار گشت.

بسال ۱۹۰۸ بازهم در «تالار پائیز» بود که «لوئی ووکسل» در تشریح اثری از «براك» اصطلاح «کوبیسم» را ساخت وبکار برد. همهٔ هنرمندان ضد تقلید وتصنع به‌تالار پائیز پیوستند .

در سالهای میان دوجنگ (از ۱۹۱۹ تا ۱۹۳۹) تالار پائیـز در زیر لوای «مکتب پاریس» با پیوستن هنرمندان نام‌آور فراوانی چون «بونار»، «پیکاسو»، «براك»، «ویلار»، «روئو»، «ویون»، «ولامنك»، «لژه»، «وان‌دونژن»، «دوفی»، «مارکه»، «درن» و «ماتیس» به‌عصر طلائی خود دست یافت.

در سال ۱۹٤٦ پیکاسو فصل و مرحله‌ای نو گشود. نمایشگاه بزرگ آثـار او در تالار پائیز در عین‌حال جنجالی بود و پیروزی پرافتخاری. پس‌از او با «ماتیس» چنین وضعی پیش‌آمد.

پیشرفت تالار پائیز از خلال زمان این‌چنین افتخارآمیز است. اما در قلب دوران پرتشویش حاضر و در میان تجربیات پرهرج‌ومرج کنونی، تالار پائیز چه جا ومقامی احراز می‌کند؟

ما در پی‌آنیم که آثار هنری را عرضه بداریم نه‌اینکه به‌ثبوت برسانیم و مدلل سازیم. ما پیشنهاد می‌کنیم ونه تحمیل. ما منعکس می‌سازیم وقضاوت نمی‌کنیم.

بعضی‌ها می‌خواهند که نوآوری با جنجال از پیش پرداخته ارزیابی گردد. درحالی‌که جنجال واقعی ناشی از اختلاف و فاصله بین هنردوستان ناآگاه و حقیقی است که زودتر ازموعد بروز کرده باشد.

تالار پائیز قصدی جز آن ندارد که کنجکاو وپذیرا باقی بماند، به‌تنوع طرق بیان احترام‌گذارد وعمیقاً اعتقاد دارد که هنر همچنان وسیلهٔ اتفاق جهانیست وآدمیان بایستی در وجود آن خودرا بازشناسند.

ادوار ماك‌آووی
رئیس تالار پائیز پاریس

نام هنرمند	اثر	تکنیك	ابعاد
۱ – آکاجی–کوجیرو	پاریس دوستت دارم (سیرك زمستانی)	رنگ روغنی	۱۱٦×۸۹
۲ – آلدین	کمپوزیسیون	»	۱۹۵×۲۳۰
۳ – آلوکس ژان‌پیر	پلکان	»	۱٤٦×۹۷

دبیر کل انجمن ملی روابط فرهنگی

ز . هاکوپیان

نمایندهٔ کل ومسئول بخش فرانسه

پل سوننبرگ

کمیتهٔ تشکیلات

(به‌ترتیب الفبا)

صادق بریرانی

مهدی زواره‌ای

نصرالله عایلی

محسن فروغی

افسانه هویدا

نمایندگان

عبدالحمید اشراق غرفهٔ معماری ایران

هوشنگ اردلان
گورك جانیان شرکت‌سهامی‌نمایشگاههای بین‌المللی‌ایران

فریده گوهری سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران

روئین پاکباز

عبدالرضا دریابیگی گالری‌ها وهنرمندان منفرد

مارکو گریگوریان

کاتالوگ : **درخشندهٔ زعیمی**

تنظیم بخش ایرانی نمایشگاه : **چنگیز شهوق**

آفیش : **مرتضی ممیز**

مقدمه از

جناب آقای مهرداد پهلبد وزیر فرهنگ‌وهنر

تحت توجهات خردمندانه اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر، فرهنگ‌وهنر، درارتباط باهدف توسعه اجتماعی واقتصادی و درچهارچوب برنامه‌های عمرانی کشور بیش از پیش جا و مقامی والاتر و گسترده‌تر می‌یابد.

برنامه‌های وزارت فرهنگ‌وهنر ازاین‌پس بیش‌ازپیش باطرح‌هائی ارتباط نزدیك می‌یابد که مسائل مربوط به رفاه هنرمندان، تشویق وایجاد تسهیلات برای آفرینش هنری، توسعه پیوندهای جهانی برای هنرمندان ایرانی و شناساندن مظاهر هنر بین‌المللی در ایران را دربر می‌گیرد.

از سوی دیگر، آموزش هنری، چه به صورت حرفه‌ای و چه در محدودهٔ آموزش عمومی در سطوح مختلف در سیاست و برنامه‌ریزی فرهنگی کشور از توجه خاصی برخوردار است.

بدین‌گونه ایجاد نمایشگاه هنری بین‌المللی تهران، تحت سرپرستی عالیهٔ علیاحضرت فرح پهلوی شهبانوی‌ایران، باتوجه به‌محتوای برنامه‌های وزارت فرهنگ‌وهنر با توجیهی بسیار مطلوب و در موقعی کاملاً مناسب پا به‌عرصه وجود می‌گذارد. وزارت فرهنگ‌وهنر مقدم این سازمان نوبنیاد را در جرگهٔ دیگر فعالیتهای مستمر هنری بین‌المللی کشور خوش‌آمد می‌گوید و افتخار خواهد داشت که حداکثر کوشش و همکاری را برای توفیق آن مبذول بدارد.

پیـــام

علیاحضرت فرح پهلوی شهبانوی ایران

در سالهای اخیر ، به موازات تحولهای اجتماعی و اقتصادی، فعالیتهای هنری هم در ایران رونقی یافته که درخور توجه خاصی است.

هنر معاصر ایران، چه در هنرهای تجسمی و چه در موسیقی و هنرهای نمایشی ، هرچند در صورتهای گوناگونی جلوه می کند، روی هم رفته دارای تمایلات مشترکی است که از آن جمله یکی این است که می کوشد در صورت و معنی میان سنتهای ملی با روشها و فنون غربی پیونـدی ایجاد کند .

یك نوع «پیشتازی» درجستجوی وجوه تازهٔ بیان، که گاهی تأثیر آزمایشهای مغرب زمین در آن دیده می‌شود یکی دیگر از تمایلهای این هنر نو ایرانی است. اما در این تمایل نیز تأثیر میراث فرهنگی کشور به‌وجهی از وجوه محسوس است. گاهی نیز هر دو تمایل در یك اثر هنری، یا در آثار یك هنرمند دیده می‌شود.

در هرحال توفیقی که این جنبش هنری در سالهای اخیر درجهان و درمحیط نمایشگاههای جهانی به‌دست آورده است به‌خوبی نشان می‌دهد که هنرمندان معاصر ایرانی می‌توانند در آینده درسطح جهانی به‌مقام و منزلتی خاص دست بیابند.

با توجه به‌این نکته که در روزگار ما روابط فرهنگی ضرورتی روزافزون و پرهیزناپذیر یافته و تفاهم و بهره‌مندی متقابل ملتهای مختلف از ارزشهای هنری یکدیگر نیز در کمال لزوم است، نمایشگاه هنری تهران که نخستین بار برپا می‌شود، درکنار نمایشگاههای بین‌المللی دیگر که مرتباً در ایران منعقد است، برعهده دارد که هر دو سال یك بار آثار هنرمندان ایرانی را در یك جا با آثار هنرمندان یك کشور میهمان به‌نمایش بگذارد.

این کار که درعین حال موارد مشابهت و تضاد تمایلات هنری را نشان خواهد داد البته وسیلهٔ مقایسه‌ای در مواجههٔ این آثار خواهد بود و موجب غنی‌شدن هنر از جنبه‌های گوناگون فنی و معنوی، نه‌تنها برای هنرمندان ایرانی، چنانکه من آرزو می کنم، بلکه برای کشورهای میهمان نیز خواهد بود. چنین نتیجه‌ای درست منطبق بر روح سنتها و تمدن چند هزارسالهٔ ایرانی است که اصول آن همواره برشور زندگی و خدمت به‌بشریت استوار بوده است.

حضور کشور فرانسه به عنوان کشور میهمان در این نخستین نمایشگاه بین‌المللی هنر در تهران از دوجنبهٔ کیفی و کمّی اهمیت دارد، زیرا که از یك طرف سهم بزرگ این کشور در ایجاد و تحول هنر نو قابل‌توجه است و از طرف دیگر رابطهٔ فرهنگی ایران با کشور فرانسه از جملهٔ قدیمترین و پرسودترین روابط بوده است.

باتوجه به‌اهمیت تأثیر روابط فرهنگی درزمینهٔ ارزشهای انسانی و نتایجی که ازاین گونه نمایشگاهها درعالم هنر جهانی حاصل می‌شود، من از صمیم قلب برای این نمایشگاه آرزوی توفیق و دوام و تکرار دارم.

چاپخانه وزارت فرهنگ وهنر

تحت سرپرستی عالیه

علیاحضرت فرح پهلوی شهبانوی ایران

نخستین نمایشگاه هنری بین‌المللی تهران

(نقاشی، پیکرتراشی، معماری)

شامل

«تالار پائیز» (سالون دوتون) پاریس

گالری‌های فرانسه

نمایشگاه هنرمندان ایران

به اهتمام

انجمن ملی روابط فرهنگی

آذر - دی ۱۳۵۳

محل نمایشگاههای بین‌المللی ایران



تحت ریاست عالیه علیاحضرت فرح پهلوی شهبانوی ایران

نخستین نمایشگاه هنری بین المللی تهران

(نقاشی، مجسمه سازی، معماری)

شامل

تالار پائیز (سالن دوتون) پاریس گالری های پاریس بخش هنرمندان معاصر ایران

به اهتمام انجمن ملی روابط فرهنگی

۳۰ آذر ـ ۱۱ بهمن ۱۳۵۳ مرکز نمایشگاههای بین المللی ایران خیابان پهلوی